

PARTICIPACIÓN EN CERTÁMENES

- Selección y participación en el Premio de Pintura Martín Maluenda. Zaragoza, 1978
- Selección y participación en el XII Concurso de Pintura 1979 y XIII Concurso 1980. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León
- Selección y participación en el XIX Premio Internacional de dibujo Joan Miró 1980 y nueva selección en Banca Catalana de Vic (Barcelona) con la misma obra
- Selección y participación en el XIII Certamen Nacional de Pintura AFALVI 2017. Burgos
- Selección y participación en el XXII Premio Axa. Catedral de Burgos 2018
- Muestra individual en Caja Rural de Burgos. 2004
- Muestra individual en el Teatro Principal de Burgos. 2009
- Muestra individual en el Consulado del Mar. Burgos. 2010
- Muestra individual en la Asociación Cultural Las Calzas. Villadiego 2011
- Muestra individual en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Laredo. 2014
- Muestra colectiva en la Galería La Paloma. Burgos
- Muestra colectiva Ayudas de Parkinson. Fundación Círculo. Burgos 2023
- Muestra colectiva Ilustrando Poemario "Pastora de Mariposas" de José Luis del Río. 2022



SALA DE EXPOSICIONES DEL ARCO DE SANTA MARÍA
DEL 11 de abril al 4 de mayo de 2025

HORARIOS

Martes a sábados de 11:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 21:00 h
Domingos de 11:00 a 14:00 h
Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado



Ayuntamiento de Burgos
Gerencia Municipal de Cultura y Turismo
www.aytoburgos.es

EMILIO HERRERA

FANTASÍA

A TRES BANDAS

COLLAGES



ESCULTURAS



RELIEFS



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Convidada

A TRES BANDAS

Pudiera decir que me encontré con Jesús Hernando en un café y que nos presentó un amigo común, también pintor; Marticorena. O a Chuchi en una partida de billar en el casino provinciano, de un *Pasado Efímero* que versaba don Antonio Machado. Pero resulta que es más probable que al otro; a Emilio Herrera me lo encontrará en un chamarilero de una ciudad, que no sería ni Burgos, ni Soria, ni Sevilla; sino más bien, una ciudad imaginaria y, todos los encuentros serían verdad.

Más tarde, colaboramos en la edición de un libro y tuve acceso directo a ver su obra en la distancia corta del estudio; un estudio que distaba muy poco del almacén del chamarilero. Al ir despejando el acceso a las obras, una ráfaga de viento me empujaba por la espalda, las imágenes me iban desbordando, las ideas se acumulaban sin explicación a la significación o los códigos de la obra que estaba contemplando. La atmósfera estaba cargada de olores holográficos. No lo comprendía enteramente, ya os lo he dicho; no centro bien al autor, pero, cuando se abordan obras como éstas, es como si se cabalgara sobre la escoba de una bruja. Yo, ya no era el mismo hombre, ni sentía lo mismo.

La obra de Emilio Herrera se va componiendo subterráneamente conforme a los asuntos de sus distópicos pensamientos que enlaza con ensoñaciones imposibles, visiones metafóricas de un hombre diferente, a veces ausente, que dibuja y pinta su filosofía en vez de utilizar palabras, utiliza elementos matéricos, trazos y colores divergentes. Yuxtapone y monta estructuras arquitectónicas con perlas de chamarilero, llevando hasta

el fin sus pensamientos y enlazando los elementos entre sí, si Vuestras Mercedes tienen a bien excusarme este galimatías.

No es mala forma de abordar esta exposición. Por la obra, más que por el nombre, dado que siempre tengo dudas de cómo nombrarlo; Jesús, Emilio, Chuchi. Pero, esta ecléctica trinidad tiene correspondencia con autores que alimentan los conectores de mis neuronas; Poe, Spinoza, Pessoa, Kafka. Las obras de Emilio Herrera que podemos contemplar contienen tantos mundos, tantos sueños, tantos pensamientos como espectadores las observan. Porque hay dos maneras de valorar a un gran artista. Podemos valorar su lógica profunda o el carácter sistemático de su obra. Pero también podemos valorar su poder y su genio irónico, de donde extrae habitualmente la obra el máximo de su eficacia anticonformista. Estas dos reglas se aplican eminentemente a la obra titulada; ***Fantasía a tres bandas*** de Emilio Herrera.

Así, me lleva a observar cómo el artista necesita elaborar nuevas formas de expresión, sus propias versiones de la realidad, sus estructuras fantásticas que están fuera del plano de la geometría real. Elabora, hasta una hermosa síntesis del *epojé Hursserliano*, como ruptura de la actitud natural o del *planetarismo* que reúne los aspectos de importancia al mito narrado por Aristófanes en *El Banquete de Platón*. Los seres humanos constituían una unidad que fue escindida a la mitad; es pues un ser mutilado, un exiliado de su entorno. Emilio Herrera en sus obras, se compone y re-compone con lo otro que falta; con los otros yoes, no es destrucción, no es enajenación de sí, sino encuentro consigo mismo.

Alexos Spinoza Mendibe

