

PROGRAMA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Suite del ballet

“La bella durmiente”, op. 66a

1. Introduction
2. Adagio
3. Pas de caractère
4. Panorama
5. Waltz

Suite del ballet “El lago de los cisnes”, op. 20a

1. Scene
2. Valse
3. Danses des cygnes
4. Scene
5. Danse hongroise. Czardas
6. Danse espagnole
7. Danse napolitaine
8. Mazurka

PRÓXIMAS CITAS:

II TEMPORADA LÍRICA

Domingo 1 de octubre de 2023. 19:30 h.

ÓPERA. “Pagliacci” (Música y libreto: Ruggero Leoncavallo). Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Coro de la Temporada Lírica de Burgos (director Juan Gabriel Martínez Martín). Dirección de escena: Francisco Javier Sario Marquina. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce. Teatro Principal de Burgos. Zona A: 30 €, Zona B: 24 €, Zona C: 15 €, Zona D: 12 € (+ comisión de venta por internet). Programación conjunta Fundación Caja de Burgos y Ayuntamiento de Burgos.

Domingo 10 de diciembre de 2023. 19:30 h.

ZARZUELA EN VERSIÓN DE CONCIERTO. “Las bribonas” (Música: Rafael Calleja. Libreto: Antonio Martínez Viérgol). Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Schola Cantorum (Directora: María José Barrio Morquecho). Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce. Mademoiselle Margherite: Rebeca García. Trini La Jerezana: Beatriz Valbuena. Doña Desideria: Raquel Rodríguez. Don Higinio: Ignacio Prieto. Narrador: Jacinto Álvarez. Teatro Principal de Burgos. Zona A: 20 €, Zona B: 16 €, Zona C: 10 €, Zona D: 8 € (+ comisión de venta por internet). Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

PROGRAMACIÓN CULTURAL SEPTIEMBRE DE 2023



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: Pedro Bartolomé Arce

BURGOS, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2023
20:30 h. Teatro Principal

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde el año de su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Burgalés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), así como realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpreta un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, participa activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realiza una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realiza, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 jun-

to al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrena la obra "Siete palabras, para coro y orquesta" de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofrece sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. El pasado mes de abril, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un elegido elenco de solistas presenta la versión de la *Novena sinfónica* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022.

De su mano, en 2019 vuelve la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con "La verbena de la Paloma", con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unen varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofrece un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Burgalés. La JOSBu ofrece otro concierto lírico, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela en el que interviene la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso.

A partir de ahí, la JOSBu se propone consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad puedan trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición puede ser disfrutada por el público el pasado otoño en nuestra ciudad con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela ("Agua, azucarillos y aguardiente") en el Teatro Principal y otra de ópera ("Dido y Eneas") en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck

de Burgos). El pasado mes de junio dos funciones de "La Gran Vía" abren la II Temporada Lírica, en la que también se podrá disfrutar este mismo año, en este Teatro Principal de Burgos, de la ópera "Pagliacci" (domingo 1 de octubre) y, en versión de concierto, de "Las bribonas" del Maestro Rafael Calleja (domingo 10 de diciembre). Ambas temporadas están siendo posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

PEDRO BARTOLOMÉ ARCE Director



Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la JOSBu.

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, asiste musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti o Christophe Rousset, en producciones de las óperas "Tosca" de G. Puccini, "Lucia di Lammermoor" de G. Donizetti, "Pescadores de perlas" de

G. Bizet o en el estreno en España de "Jerusalem", de G. Verdi. Trabaja para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro de la Maestranza, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera) o la Opéra Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica). En septiembre de 2021 debuta como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de "La Cenerentola" de G. Rossini que se pone en escena en el Teatro Real de Madrid.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director son claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que enfocan su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También sigue la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Dirige orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.