

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN



ACCADEMIA DEL PIACERE

Dirección: FAHMI ALQHAJ

"In Dulci Jubilo"

(Obras de Johann Sebastian Bach y Antonio de Cabezón)

Capilla de Música de las Bernardas

(Sala Salvador Vega)

Burgos, 11 de septiembre de 2025 • 20:00 h.



Ayuntamiento
de Burgos



**Burgos 2031
RENACIMIENTO**

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

ACCADEMIA DEL PIACERE



La fuerte personalidad artística de su director y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto Accademia del Piacere: sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador, sea la música creada hoy o la

concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana *Counterpunch*, "el nombre del grupo lo dice todo: nunca escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero".

En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el "seicento" italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, así como la música escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido* (Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al mejor álbum de ópera). Además, ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al mejor grupo barroco español (2016).

A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel, Accademia del Piacere está situada en la primera línea europea de la música antigua. Sus actuaciones la han llevado a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio (Japón), el Museo Británico de Londres (Reino Unido) o la Filarmónica de Berlín (Alemania), así como a otras muchas de EE.UU., Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España, Dubái...

Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas. También ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de

FAHMI ALQHAHAI

DIRECTOR



La carrera de Fahmi Alqhai, el director de la agrupación, se ha caracterizado desde sus comienzos por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba "a un nuevo terreno

de gozoso potencial", según la revista Gramophone.

Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y tener unos principios musicales autodidactos en el *rock*, Fahmi Alqhai logra conocer a fondo la ortodoxia del historicismo musical a partir de sus estudios con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi y de su pertenencia a Hespèrion XXI, la prestigiosa agrupación liderada por Jordi Savall.

Pronto fundó su propio conjunto, Accademia del Piacere, cuyo primer cedé, *Le Lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music (2009); el segundo, dedicado al gran repertorio francés para viola da gamba (*Les violes du ciel et de l'enfer*) fue seleccionado para los International Classical Music Awards (2011). Desde entonces, ha alternado el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Flamenco de Sevilla le concedió el Giraldillo a la mejor música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel que, desde entonces, le ha llevado a la Konzerthaus de Viena (Austria), a la de Berlín, a la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchas otras salas de Europa, Asia y América.

Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain*, *Diálogos* (Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2016), *The Bach Album* (registro de viola da gamba a solo, premio del público GEMA a la mejor producción discográfica en 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo) y *Muera Cupido* (con Nùria Rial, Premio Opus Klassik). Su último cedé, *Colombina*, revisita el manuscrito sevillano homónimo del siglo XV gracias a una beca Leonardo de la Fundación BBVA.

Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.

PROGRAMA

"In Dulci Jubilo"

(Obras de Johann Sebastian Bach y
Antonio de Cabezón)

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)

Tiento del quinto tono

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Coral "Liebster Jesu, wir sind hier", BWV 731

Antonio de Cabezón

Si par suffrir

Johann Sebastian Bach

Trío en re menor, BWV 583

Coral "In dulci jubilo", BWV 368

Johann Michael Bach (1648-1694)

(anteriormente atribuido a Johann Sebastian Bach)

Coral "In dulci jubilo", BWV 751

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus I y Canon per augmentationem in contrario motu
de "El arte de la fuga", BWV 1080

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre "El canto del caballero"

Johann Sebastian Bach

Coral "*Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*", BWV 639
Contrapunctus VIII & Contrapunctus IV
de "*El arte de la fuga*", BWV 1080

Antonio de Cabezón

Pavana con su glossa y Gallarda Milanesa

Johann Sebastian Bach

Trío en sol menor, BWV 584

Antonio de Cabezón

Tiento sobre "*Ave Maris Stella*"

Johann Sebastian Bach

Coral "*Wachet auf, ruft uns die Stimme*", BWV 645

ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi Alqhai, quintón y dirección musical

Johanna Rose, viola da gamba tenor

Rodney Prada, viola da gamba bajo

Rami Alqhai, viola da gamba bajo

Javier Núñez, órgano

Fahmi Alqhai, arreglos

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2025

Próximos conciertos:

Domingo 14 • 18:30 h. Vocalia Taldea. Director: Basilio Astúlez. Piano: Diego Crespo. *"...De lo humano y lo divino"*. Iglesia de S. Esteban-Museo del Retablo. Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet). Colabora: Archidiócesis de Burgos.

Miércoles 17 • 20:00 h. Cosmos Quartet. *Oración del torero, op.34 para cuarteto de cuerda* de Joaquín Turina, *Cuarteto de cuerda "Vistes al mar"* de Eduard Toldrà y *Cuarteto de cuerda en Fa mayor* de Maurice Ravel. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet) **D**

Jueves 18 • 20:00 h. Facultad Harmonica. Dirección: Carlos Goikoetxea. Obras de Georg Friedrich Händel, Jean-Philippe Rameau, Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Johann Schobert y Wolfgang Amadeus Mozart. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet). **D**

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>