

# Danza en el Principal

Teatro Principal – 17 de diciembre de 2024

Escuela Profesional de Danza “Ana Laguna”, Burgos

## Orden del programa

1. Sombras de La Bayadere
2. Vals de La Bayadere
3. Whistleblower
4. Nos
5. Yantra

---

## SOMBRAS DE LA BAYADERE

### Sinopsis

La escena de Las Sombras ocurre cuando Solor, devastado por la muerte de Nikiya, fuma opio y experimenta una visión en la que se encuentra con el espíritu de su amada. En este momento, es transportado al Reino de las Sombras, un mundo onírico y espiritual. La escena comienza con una de las secuencias más famosas del ballet clásico: una larga fila de bailarinas, vestidas de blanco, que descienden lentamente en una línea de arabesques a lo largo del escenario. Representan a las sombras o espíritus de bayaderas, creando una atmósfera hipnótica, elegante y melancólica.

Este pasaje es conocido por su perfección visual y por la precisión que exige a las bailarinas, quienes deben mantener una coordinación impecable para lograr el efecto de unidad y armonía. La coreografía simboliza el encuentro de Solor con el espíritu de Nikiya y representa la idealización del amor eterno en un mundo trascendental.

“Sombras de La Bayadère” es considerada una de las joyas del repertorio clásico y ha sido interpretada por compañías de ballet de todo el mundo.

**Coreografía:** Marius Petipá

**Música:** Ludwig Minkus

**Maestra repetidora:** Ana Baigorri Cortés

**Intérpretes:** Elvira Antón Alonso, Lucía Aylón Blanco, Noa Ayuso Camarero, Jone Bartolomé Santos, Carlota Blanco Calvo, Lluvia Calzada Díez, Lydia Casquete Duarte, Erika Escalada Martínez, Silvia Escaño Rioja, Mónica Giménez Fernández, Ana Huertas Rubio, Silvia Otorra Pampliega, Julia Acedo Nicolas, Sofía Bravo Pascual, Lorea Carrasco Tellaeche, Candela González Merino, Lucía Hernando Madrid, Clea Matategui Buldain, Blanca Sofía Ortega Serna, Uxue Vázquez Elso y Nora Villa Prada.

# SUITE DEL VALS DE LA BAYADERE

Continuamos con el mismo ballet, en este caso, con un extracto del vals, perteneciente al primer acto e interpretado por los varones de los cursos de 5º y 6º EPDC.

**Coreografía:** Marius Petipá

**Música:** Ludwig Minkus

**Maestra repetidora:** Ana Baigorri Cortés

**Intérpretes:** Eñaut Leiza Irazusta, Joanes Amezaga Garbizu, Pablo Bujedo Muñoz y Gabriel Tudelilla Martín.

# WHISTLEBLOWER

## Sinopsis

Whistleblower: persona que expone cualquier actividad ilegal o deshonesta que se desarrolla dentro de una organización.

El Whistleblower es un cuentacuentos político; sus motivaciones compulsivas, románticas, dulces, brutales e indescriptibles están arraigadas en el mito de David y Goliat. Pero este David es discreto, se camufla entre la multitud y hace volar sus mensajes con silbidos mudos. No siempre es posible descubrir al whistleblower.

Dedicarse a esta práctica conlleva la transmutación de un individuo corriente en héroe o criminal; y en muchos casos, en leyenda.

"Whistleblower" es una pieza que se adentra en el corazón de la valentía civil. A través de la danza, encarnamos la complejidad de aquellos que se atreven a hablar, aquellos cuyas acciones redefinen los límites entre el deber y el riesgo. Cada movimiento es un vocablo en el lenguaje del coraje y la conciencia, revelando las capas de lo que significa levantar la voz cuando el silencio es la norma. Donde la coreografía es un eco sutil que critica el acto de silenciar las disonancias en un mundo orquestado por algoritmos. "Whistleblower" es un espejismo de libertades en el que cada gesto es un susurro de resistencia.

Dedicamos esta reposición de Whistleblower a Jota, nuestro primer whistleblower. Jota no solo contribuyó al origen de esta pieza con ese poderoso solo en la cárcel de luz que preside toda la pieza... su generosidad, humildad y originalidad nos acompañarán siempre a cada uno de los que tuvimos la suerte de compartir un trocito de su vida

**Coreografía:** Jorge Crecis

**Asistentes de coreografía:** Mireia Ruiz y Diego Buceta

**Whistleblower:** Ahinoa Aldai

**Música:** *May Payne* OS de Health

**Intérpretes:** Ainhoa Aldai Sánchez, Luna Aragón Rubio, Michelle Castagna, Paula de Enrique Bueno, Anneya Gelis Ruiz de Larramendi, Javier González Rodríguez, Sergio Lahera Méndez, Sara Morán Tejedor, Berta Navarro Crespo, Gonzalo Santamaría Moradillo, Mario Santamaría Peñalva, Irene Villar Hernández, Yaiza Yanot Moral y Andrea Zoco Olaso.

## NOS

### Sinopsis

Esta pieza de danza nace de un espacio donde la exploración y el crecimiento personal del alumnado son el centro del proceso creativo. La coreografía se construye a partir de un enfoque en los "motores de movimiento". Aquellos impulsos internos y no materiales que activan el deseo profundo de bailar se convierten en la base de la presencia escénica de la pieza.

En la que los participantes exploran su relación con el espacio, tanto interno como externo a través de una cuidadosa organización espacial que permite que cada bailarín ocupe su lugar y comparta su energía con los demás. En una dinámica que alterna entre el desafío y la cooperación.

"Nos" es una obra que refleja el viaje de autodescubrimiento y superación a través del movimiento, un proceso que celebra la capacidad de transformar las limitaciones en fuentes de fuerza y crecimiento.

**Coreografía:** Ana Baigorri Cortés

**Músicas:** *We'll meet again* (versionada por The Ink Spots), *Roar* (de Charlotte de Witte), *Tema 44-Noise versión* (de Apparat), *Contain* (de Richie Hawtin - Plastikman - Chilly Gonzales), *Lay All Your Love on Me* (de Benny Goeran Bror Anderson).

**Vestuario:** Que me vistan lo bailao

**Intérpretes:** Elvira Antón Alonso, Lucía Aylón Blanco, Noa Ayuso Camarero, Jone Bartolomé Santos, Carlota Blanco Calvo, Lluvia Calzada Díez, Lydia Casquete Duarte, Erika Escalada Martínez, Silvia Escaño Rioja, Mónica Giménez Fernández, Ana Huertas Rubio, Eñaut Leiza Irazusta, Silvia Otalora Pampliega, Julia Acedo Nicolas, Joanes Amezaga Garbizu, Sofía Bravo Pascual, Pablo Bujedo Muñoz, Lorea Carrasco Tellaeche, Candela González Merino, Lucía Hernando Madrid, Clea Matategui Buldain, Blanca Sofía Ortega Serna, Gabriel Tudelilla Martín, Uxue Vázquez Elso y Nora Villa Prada.

## YANTRA

### Sinopsis

Yantra es una visión del movimiento, espacio y sonido que trasciende la cultura y la generación. Los bailarines se unen en una experiencia colectiva para evocar emociones humanas a través de figuras y formas espaciales de una rica fisicalidad que celebra el virtuosismo, los ritmos, la dinámica y el poder del rito circular. La combinación única de danza contemporánea, folclórica y tradicional hace que esta obra sea atemporal y profundamente conectada con raíces ancestrales.

**Coreografía:** Mario Bermúdez (MARCAT DANCE).

**Colaboradores/as:** Marilisa Gallicchio y Alessia Sinato.

**Música:** *Garip* de Mercan Dede

**Vestuario:** Que me vistan lo bailao (Raquel Grande).

**Intérpretes:** Ainhoa Aldai, Luna Aragón, Michelle Castagna, Anneya Gelis, Javier González, Sergio Lahera, Sara Morán, Berta Navarro, Gonzalo Santamaría, Mario Santamaría, Irene Villar, Yaiza Yanot, Andrea Zoco, Vega Adrián del Amo, Andrés Alonso, Maitane Arikaberri, Irantzu Barcia, Maddi Bermúdez, Maren Gálvez, Valeria Ortega, Irati Garín, Laura Gómez, Eki Goñi, Lidia Indurain, María Irigoyen, Adamar Manrique, Maitane Picabea, Carla Sánchez y June Varas.

---

## Biografías de los coreógrafos / profesores especialistas

### JORGE CRECIS

Licenciado en Ciencias del Deporte, Ph.D por la Goldsmiths University y Máster en *Entrenamiento de Deportistas de Élite*. Estudió danza contemporánea en el Real Conservatorio de Madrid y, tras trabajar como bailarín profesional para diferentes compañías por toda Europa, se convirtió en profesor a tiempo completo en la London Contemporary Dance School (The Place) durante cuatro años. Actualmente, Jorge es un coreógrafo premiado cuyo trabajo se ha representado en los principales teatros de todo el mundo: desde el prestigioso New York City Center (EE.UU.) hasta el vanguardista 798 District de Beijing (China) o Sadlers Wells and the Royal. Ópera de Londres (Reino Unido). En los últimos años ha recibido encargos de compañías como Scottish Dance Theatre (Reino Unido), Beijing 9 Contemporary Dance Theatre (China) y Acosta Danza (Cuba), entre otras. Su trabajo ha sido descrito como: “diversión incontenible” (The Guardian), “perfecto” (The Independent) o “un Sudoku hecho realidad” (Londondance.com). Su última creación para la compañía dirigida por Carlos Acosta ha sido premiada como mejor pieza de danza presentada en Cuba en 2017. En 2014, Jorge cofundó Min Tala, una compañía de danza panárabe que utiliza la danza contemporánea como herramienta de mantenimiento de la paz y de desarrollo personal y profesional en zonas de conflicto en Medio Oriente. También ejerció como Director Artístico del Festival Aerowaves de Burgos en 2011. Desde hace 20 años, y basado en Ciencias del Deporte, Neurofisiología, Antropología y Fenomenología, trabaja para descifrar el secreto de cómo entrenar la presencia en el máximo rendimiento. Basado en su síntesis de patrones de movimiento deportivo y de danza, Jorge creó [Towards Vivencia](#), una metodología de vanguardia que replica estados de conciencia no ordinarios a través de rutinas corporales accesibles pero efectivas. Formación ya disponible para todos los públicos a través de: [Plenitud](#). A menudo dirige talleres y entrena a empresas como Akram Khan, DV8, Punchdrunk y Rambert, así como a atletas profesionales y personalidades de la música y el cine.

Debido a su destacado trabajo en la investigación de la danza, ha sido nombrado miembro visitante de la Universidad de Derby.

## MARIO BERMÚDEZ



Mario Bermúdez, director artístico, coreógrafo, y bailarín de Marcat Dance, es un prolífico y multipremiado artista jienense que ha desarrollado un lenguaje propio a través del movimiento, caracterizado por su fisicalidad dinámica e intensidad emotiva. Sus aclamados trabajos son interpretados por su propia compañía Marcat Dance así como otras cías de danza líderes en todo el mundo, algunas como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, Hung Dance Taiwan

y Scapino Ballet Rotterdam, entre otras. Desde que Bermúdez se establece en España, ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en los Premios Talía (2024), Premios MAX (2023), y los Premios Lorca (2023, 2022, 2021). Asimismo, Mario ha formado parte del jurado de los concursos internacionales CIC BUNY y Masdanza, concursos en los que ha resultado ganador del 1er premio de coreografía en ediciones anteriores a su participación como jurado. Antes de Marcat Dance, Mario era miembro de Batsheva Dance Company con sede en Tel Aviv (2012-2016). Con Batsheva interpretó obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf, y bailó en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París (Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y El Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC). De 2010 a 2012 Mario estuvo en la ciudad de Nueva York y bailó con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller / The Works. Su formación comenzó a los 20 años cuando estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla (España) entre 2008 y 2010.

## ANA BAIGORRI CORTÉS



Formada en el Estudio de Danza "María de Ávila", en Zaragoza, desarrolla su carrera profesional como bailarina estable para diversas compañías como el Ballet de Carmen Roche, la Companhia Nacional de Bailado, el Staatstheater Nürnberg Ballet, Aterballetto o el Landestheater Coburg Ballet.

Ha trabajado con coreógrafos y artistas de renombre internacional como Mats Ek, Ohad Naharin, Johan Inger, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Olga Roriz, Goyo Montero y Wubjke Kuindersma; entre muchos otros.

Se añade una vasta experiencia como docente en escuelas de varias capitales de la danza europeas en España, Italia y Alemania, así como en proyectos coreográficos. Continúa desarrollando su profesión ahora en

Badajoz con su propio proyecto de escuela y compañía, así como invitada en distintas compañías e instituciones de danza internacionales.