

Concierto de homenaje a
**MONTSERRAT
TORRENT**

en el centenario
de su nacimiento

**MONTSERRAT
TORRENT**
(ÓRGANO POSITIVO)

**DIEGO
CRESCO**
(CLAVECÍN)

TEATRO PRINCIPAL
Burgos, 26 de marzo de 2026
20:00h.



Ayuntamiento
de Burgos



100
Montserrat
Torrent

MONTSERRAT TORRENT

Órgano

En este año de 2026, se celebra el centenario del nacimiento de la organista Montserrat Torrent, una de las intérpretes más destacadas de nuestro país. Con una trayectoria de más de setenta años que la convierten, probablemente, en la artista más longeva de España, sus actuaciones han sido un referente del más alto nivel tanto por su rigor académico como por su calidez y musicalidad.

Nacida en 1926 en la ciudad de Barcelona, a temprana edad comenzó su formación musical en el piano bajo la dirección de su madre, Ángela Serra, discípula de Enrique Granados. Empezó sus estudios formales en la Escuela Marshall y los terminó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Poste-

riormente amplió sus estudios en París con Nöelie Pierront -gracias a una beca del Instituto Francés- y en Siena con Ferdinando Germani y Helmuth Rilling, becada por la Fundación Juan March.



Ejerció la docencia en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde ocupó la plaza de catedrática de órgano hasta su jubilación. También fue profesora en el Conservatorio Municipal de Badalona.

A la par, inició su actividad concertística que no ha parado hasta hoy; una carrera que suma más de 1.700 conciertos en cuatro continentes y una cincuentena de grabaciones, con especial interés en la recuperación del órgano como instrumento musical popular.

En 1962 fundó la asociación Amics de l'Orgue (amigos del órgano), con la finalidad de divulgar la música para este instrumento y para conservar los órganos históricos. También colaboró con Ars Musicae de Barcelona, grupo pionero dedicado a la interpretación con criterios históricos.

En esos años sesenta, Montserrat Torrent fue pionera de la renovación de un mundo del órgano que había entrado en decadencia como consecuencia de la posguerra. En esos años, ser organista -especialmente siendo mujer- significaba nadar contracorriente. Su magisterio ya pudo disfrutarse en Burgos en ese decenio, pues ofreció conciertos en las ediciones segunda (1967), tercera (1968) y cuarta (1969) de la Semana Internacional de Música Antigua Antonio de Cabezón, creada y organizada por el Ayuntamiento de Burgos.

Su legado se ha extendido, por tanto, en diversos ámbitos: la recuperación organológica, el descubrimiento de repertorio -sobre todo, de música ibérica antigua- y, durante más de cincuenta años, la docencia a nuevas generaciones de organistas.

Ha sido distinguida, entre otros galardones, con la Cruz de Sant Jordi, los Premios Nacionales de Música del Ministerio de Cultura de España y de la Generalidad de Cataluña, el Premio Ciudad de Barcelona y un doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Con este concierto en el que la protagonista es la propia artista centenaria, la ciudad de Burgos quiere homenajear a la gran dimensión de su figura en la historia de la música española y mundial.

<https://montserrattorrent.org/w/es/>

DIEGO CRESPO

Clavecín

El clavecinista, pianista y organista Diego Crespo Ibáñez comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, Burgos, para acabarlos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde obtuvo los títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realizó los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de la Región de Bayona (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau. Paralelamente a su actividad docente, completó su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez (Interpretación de música española), Leonel Morales (Repertorio pianístico), Miguel del Barco D. (Órgano) y Alejandro Zabala (Repertorio vocal).

Interesado en la música antigua para órgano ibérico, ha asistido a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento (bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon) y ha interpretado regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, así como en las ciudades alemanas de Heusenstamm, Heidelberg, Fráncfort y Würzburg, entre otras. Con motivo de la celebración del quinto centenario de las Leyes de Burgos (2012), por primera vez en la historia de la Catedral de Burgos, interpretó un recital de órgano en el que hizo sonar los cuatro instrumentos



históricos que posee la seo burgalesa. Años después, junto a Schola Antiqua, volvió a ofrecer un concierto en dichos instrumentos con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (2016).

Ha actuado en gran parte del territorio español y en varios países europeos con músicos

de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua o diversos solistas y profesores de distintas orquestas nacionales; también con directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez. Es igualmente requerido como pianista acompañante en las clases magistrales de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko.

En el campo profesional, realizó una intensa labor como regidor en el Teatro Real de Madrid, como profesor pianista acompañante en diversos conservatorios y en la Escuela Profesional de Danza de Burgos, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como maestro repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

Junto al organista Antonio Baciero, grabó un disco con música para tecla de los siglos XVI a XVIII.

Es profesor, por oposición, del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

PROGRAMA

Chaconne de la Partita para
violín solo BWV 1004..... **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
(Versión para clave solo de G. Leonhardt)

XV. Tiento de Quarto Tono **Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Partite sulla folia spagnola **Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

Pavana con su glosa **Antonio de Cabezón** (1510-1566)

Concierto nº 2 **P. Antonio Soler** (1729-1783)
Andante
Allegro
Tiempo de minué

Montserrat Torrent (órgano)
Diego Crespo (clavecín)

Este año... cien

Vivamos la verdadera vida con fuerza y tesón. Desechemos el miedo. En el paso pesado de los años, no nos dejemos vencer ni por la tristeza ni la desidia y mantengamos la llama de la ilusión bien viva.

Oídos sordos a quien, sintiéndose mayor, dice que son fábulas nuestros sueños.

Cada amanecer lo tenemos que recibir como un regalo de vida. Una nueva opción que colme nuestros anhelos, aunando lo divino con lo prosaico de nuestra rutina. Con expectativa para así luchar por nuestros sueños, liberándonos de todas las barreras que han frenado nuestros pasos. Hagamos de esta prolongación del tiempo no solo un hecho egoísta e insolidario, sino por el contrario con deseos de fraternidad hacia los demás.

Es tiempo de hacer crepitar la memoria de nuestros tiempos de rescate, de tu rastro, sobreviviendo de tu olvido. Esquivando las vicisitudes del camino invisible, renaciendo el espacio que dejó nuestra indiferencia, llevándonos de nuevo a la ilusión.

En el día a día que la insignificancia del ser es relevante decidir tus deseos, presta a que tu presente acepte el privilegio del miraje.

La vida empieza como cuando un barco sale del puerto y ves tierra solo por popa, por la proa solo ves mar. Al avanzar en tu curso vital ves tierra por la proa. La anhelada llegada a puerto aviva nuestro deseo de encontrar ese remanso de paz tan suspirado en el que Dios sea benigno con las rutas equivocadas que, por error, trazamos.

Montserrat Torrent

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA
ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

