



TEMPORADA 2024 - 2025
(SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO)

Concierto de homenaje a Pedro María de la Iglesia

Orquesta Sinfónica de Burgos

Coro de la Federación Coral Burgalesa

Orfeón Burgalés Infantil

Director: IVÁN MARTÍN

Fórum Evolución Burgos
(Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)
Domingo 22 de diciembre de 2024. 19:30 h.



Ayuntamiento
de Burgos



FÓRUM
EVOLUCIÓN
Burgos
Foro del Congreso y Auditorio



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

Orquesta Sinfónica de Burgos



Una ciudad de esencia artística como Burgos, demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el

maestro Javier Castro. Desde entonces ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellas, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler,

Tomàs Grau, José María Moreno o Santiago Serrate. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen o Joaquín Riquelme, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

Coro de la Federación Coral Burgalesa



La Federación Coral Burgalesa, desde su creación en el año 2004, tiene como funciones el fomento y la difusión de la música coral, la cooperación y el intercambio cultural, ya sea por iniciativa propia o bien en colaboración con organismos e instituciones, tanto públicas como privadas, con lo que se favorece el desarrollo cultural de

nuestra ciudad y provincia. En la actualidad son 25 las corales federadas, 15 de la capital y 10 de la provincia.

La Federación Coral Burgalesa, en estos veinte años de andadura, ha estado ligada a la ciudad y a la provincia. Como tal Federación ha colaborado en todas las actividades en las que se ha requerido su presencia, tanto desde el punto de vista participativo y organizativo como técnico.

Han sido muchas las actividades programadas, tanto formativas como participativas, con las que se ha intentado impulsar la actividad de la música coral en todos los ámbitos. Entre las más significativas e importantes están:

- Concierto de inauguración del Fórum Evolución Burgos, con la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven y de pasajes de *El mozo de mulas* de Antonio José, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos (2012)
- Verdi-Wagner, concierto participativo (2013)
- *Messiah* de Georg Friedrich Händel, concierto participativo bajo la dirección de Andreas Sperin (2013)
- *Messiah* de Georg Friedrich Händel, concierto participativo bajo la dirección de Joolz Gale (2014)
- Musical Juvenil, concierto participativo (2016)
- Estreno absoluto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José, bajo la dirección de Javier Castro (2017)

- *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, concierto participativo bajo la dirección de Paul McCreesh (2017)
- Concierto con el dúo Fetén Fetén en La Noche Blanca de Burgos (2019)

Su participación decidida y voluntaria en todos los acontecimientos señalados de la ciudad y provincia es una prueba más de su complicidad con los proyectos musicales de Burgos.

La dirección del coro para este concierto la ha realizado el maestro **Juan Gabriel Martínez Martín**. Nacido en Burgos en 1963, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de Burgos y, posteriormente, completó los de Flauta travesera en el Conservatorio de Valladolid, al tiempo que terminaba su licenciatura en Medicina y Cirugía. Su trayectoria en la música coral comenzó en 1972, como uno de los primeros componentes de la Coral Infantil del Orfeón Burgalés que fundó en aquel año Luis M^a Corbí Echevarrieta; posteriormente, formó parte de la Coral Castilla, de la que asumió su dirección de 1980 a 2007, momento en que es nombrado director titular del Orfeón Burgalés. En esta última responsabilidad cesó voluntariamente en enero de 2018.

Ha estudiado dirección coral y técnica vocal con profesores de nivel contrastado y es asiduo miembro de jurados en concursos regionales y nacionales. Ha sido asesor de dirección y director técnico de la Federación Coral de Burgos. Desde el año 2017 es director artístico del Certamen Nacional de Coros Antonio José.

En 2012 fue el maestro de coro del concierto inaugural del Fórum Evolución Burgos en el que, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, se interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven. En 2017 asumió la dirección del coro de la Federación Coral Burgalesa para el estreno mundial de la ópera de Antonio José *El mozo de mulas*. Y, en 2022, fue el maestro de coro en el estreno, junto a la OSBu, de la *Misa del VIII Centenario de la Catedral de Burgos* del compositor burgalés Pedro M^a de la Iglesia. Además, colabora con asiduidad con Burgos Baroque Ensemble y, recientemente, ha sido maestro de coro de la Temporada Lírica Burgalesa en la representación de la ópera *L'elisir d'amore* de Donizetti en el Teatro Principal de Burgos.

Orfeón Burgalés Infantil

Creado en 1972, tuvo en Luis M^a Corbí a su primer director, que comenzó el proyecto de difusión y fomento del canto coral destinado a los más jóvenes.

Tras un período de inactividad, el Orfeón Infantil retomó una nueva etapa en febrero de 2008, al asumir la dirección la profesora **Ana Ayala Francés**, especialista en Música y titulada en Canto, con quien se reemprendió una fructífera andadura.

Cuenta en la actualidad con un grupo de 30 niños y niñas que ya han dejado magníficas impresiones tras los diversos conciertos realizados. Ha grabado un disco navideño junto con la cantante Gemma Sanz titulado *Ya es Navidad*, ha participado en la ópera *Carmen* con la compañía Ópera 2001, ha sido anfitriona en dos ocasiones de sendos conciertos ofrecidos en Burgos por Les Petits Chanteurs de Saint-Marc, más conocidos como Los Chicos del



Coro. En el año 2015 fue finalista en el I Concurso Nacional de Coros Infantiles ACM celebrado en Madrid. Con motivo del 125 aniversario del Orfeón Buralés participó en la interpretación del *Magnificat* de Rutter y en la grabación del disco *Recuerdos*.

Cumple este año su 52 aniversario con el mantenimiento de la ilusión de pertenecer a un grupo que disfruta y aprende cantando. Ha participado en las tres ediciones de BurgosEnCanto, que reúne cada año a 300 niños y niñas de Burgos en un fin de semana y que, este año, ha culminado con un concierto en este mismo auditorio del Fórum Evolución. Entre sus actividades más recientes encontramos el estreno de la *Misa del VIII Centenario de la Catedral de Burgos* del compositor buralés Pedro M^a de la Iglesia, su participación en la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* y la interpretación de *Carmina Burana* en Burgos y Salamanca junto al Orfeón Buralés y Ars Nova.

Iván Martín. DIRECTOR TITULAR

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.



Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así

como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Pedro María de la Iglesia Santamaría. COMPOSITOR



Nacido en Burgos, el compositor y docente Pedro M^a de la Iglesia comenzó sus estudios musicales en la especialidad de Violín con el maestro Salvador Vega, quien le guió hasta su conclusión con los de Piano y Armonía de forma simultánea.

Becado por la Diputación Provincial de Burgos, se formó en Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Francisco Calés, donde obtuvo las más altas calificaciones con mención honorífica en Fuga. Seguidamente, estudió también Dirección de orquesta con Enrique García Asensio y Enrique García Polo. Fue becado por la Fundación

Jacinto e Inocencio Guerrero para realizar los de Composición, en los que obtuvo el premio de fin de carrera en la cátedra de Antón García Abril y Román Alís.

Dirigió la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de Burgos. En su faceta de director de coros estuvo al frente de la Coral Infantil del Orfeón Buralés, del Coro de Voces Mixtas del citado conservatorio y fue director-fundador de la Coral de Cámara Vadillos y la Coral Polifónica de Salas.

Como docente en los conservatorios de su ciudad, impartió las asignaturas de Armonía, Formas musicales, Orquesta, Coro, Música de cámara e Informática musical.

Sus composiciones para coro, tecla, música de cámara y orquesta forman parte del repertorio de diversos intérpretes y agrupaciones corales e instrumentales. Entre todas ellas es preciso resalta el estreno en 2022 de la *Misa Conmemorativa del VIII Centenario de la Catedral de Burgos para coros y orquesta sinfónica* que podrá ser escuchada en el concierto de hoy.

P R O G R A M A

I

Miniaturas obsoletas

1. Entrada al viejo desván – Estivalia y Columpina
2. Angelina – Salida del viejo desván

Misa VIII Centenario de la Catedral de Burgos

Ten piedad, Señor

Gloria

Aleluya

Ofertorio

Santo

Cordero de Dios

Himno Jubilar

II

Tu nombre en primavera. In memoriam Juan J. Rodríguez Martín

Así canta la escuela I. Europa

Tres orquestaciones para la Navidad

1. En la más fría Noche
2. Suenan las campanas
3. Pastores de la montaña

Así canta la escuela III. De Navidad

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

CORO DE LA FEDERACIÓN CORAL BURGALESA

Director: Juan Gabriel Martínez

ORFEÓN BURGALÉS INFANTIL

Directora: Ana Ayala Francés

Director: IVÁN MARTÍN

Notas al programa

El compositor que fue profesor

Miniaturas obsoletas (2012)

1. Entrada al viejo desván – Estivalia y Columpina
2. Angelina – Salida del viejo desván

Cuando Pedro María de la Iglesia accedió en 2012 a la petición de Javier Castro de componer una obra para que fuese estrenada por la Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu), su imaginación voló a lugares de la infancia para reavivar el proyecto de un ballet en el que varios de los personajes eran las muñecas, antiguas y menudas (miniaturas obsoletas) a las que recordaba como silenciosas habitantes de un viejo desván. Así pues, en este extracto de dicho ballet, que asimismo deseamos ver estrenado en unos años, de forma muy visual, a la manera de los *Cuadros de una exposición*, de Mussorgsky, el autor pasea su paleta orquestal de una muñeca a otra y evoca auditivamente el nostálgico recuerdo de cada una de ellas. El mismo inicio implica una imagen de fantasía, pues los dos sonidos iniciales son una nota pedal de contrabajos (la casa bien asentada) y un toque del triángulo que enciende la magia de cuanto va a suceder en los pisos superiores. El sonido arcaizante o modal que introduce de inmediato el fagot nos sumerge en la atmósfera desusada de un cuento pretérito, en una *Entrada al viejo desván* que despierta en los protagonistas de la historia expectativas de añoranza, pero también de quijotesca aventura, tal como lo expresan los metales a la manera del «pequeño heroísmo» de los títeres de *El retablo de Maese Pedro* de Falla.

El material melódico asignado a las diferentes muñecas constituye el germen de la partitura, pues se trata de melodías concebidas como ejercicios de entonación que el autor preparaba para sus alumnos en el Conservatorio Municipal Antonio de Cabezón de Burgos. Evidentemente, el potencial artístico de dichas melodías, en sus posibilidades de enlaces armónicos y en los timbres que parecen surgir de forma natural, las convertía en material demasiado valioso como para dejarlas caer en el olvido como «obsoletas». Así pues, el compositor decidió darles una nueva oportunidad en una obra de mayor relevancia.

De este modo, *Estivalia* está representada por una encantadora melodía en cuyo optimismo, presentado por flauta en do mayor sobre pizzicatos, parece siempre apuntar hacia la luminosidad del movimiento ascendente, hacia el agudo. El protagonista distrae su mirada por el desván y, cuando vuelve a *Estivalia*, esta ha cambiado los pizzicatos por el arco y se expresa ahora, soñadora, en el oboe. De una de sus células melódicas va a surgir sin interrupción el movimiento pendular de *Columpina*, una suerte de movimiento perpetuo (o «danza característica», si se prefiere) para el que el compositor ha reservado, sobre un ingenuo re menor, una intervención memorable de clarinete solista y acompañamiento de dos fagotes. El vaivén se detiene poco a poco mediante la sustitución de la célula motórica principal por el legato en la cuerda. El peso nostálgico que puede tener la visita a un escenario de la infancia parece concentrarse en *Angelina*, un diamantino musical que, con sus saltos ascendentes de séptima y quinta en una melodía que parece verdaderamente hecha para ser cantada, y con la creciente intensificación de su textura, da vuelo, en la voz del oboe, a los más entrañables recuerdos familiares e, incluso, navideños. La salida del desván reúne aquel espíritu caballeresco de aventura con la imagen de la casa aplomada en los graves en la que todo el movimiento de magia y fantasía se encuentra arriba. La puerta se cierra justo después del último vistazo a las muñecas, las obsoletas miniaturas que quedan en el interior a la espera de una nueva visita.

Misa VIII Centenario de la Catedral de Burgos (2021)

Una figura recurrente en la historia de la música es la del compositor que debe amoldarse a la plantilla instrumental o vocal de que dispusiera en cada ocasión antes de sentarse a

escribir. En este sentido, la mayoría de obras de Pedro M^a. de la Iglesia responden a los efectivos disponibles en su orquesta del Conservatorio de Burgos o en sus coros, es decir, a orquestaciones más modestas de lo que cualquier autor requeriría. Al recibir el encargo de la Fundación para el VIII Centenario de la Catedral de Burgos, pudo, por fin, empezar a soñar con disponer con libertad de la plantilla que él considerase para componer la presente Misa, sin necesidad de prescindir de ninguno de los timbres que tantas veces tuvo que dejar fuera de sus partituras con anterioridad. El día de san Pedro y san Pablo de 2022, tuvo lugar el estreno completo, en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos, con la dirección coral de Juan Gabriel Martínez y de Iván Martín en el podio de la OSBu. Con el fin de hacer de esta Misa una obra perdurable, ese mismo verano, a instancias de Juan José Rodríguez Villarroel, quien fue muchos años director de la Coral San Esteban, de Burgos, comienzan los movimientos para una nueva interpretación por parte de la OSBu en su sede, el Fórum Evolución, que, si bien, carece de la muy especial resonancia de las piedras góticas, es perfecto para el propósito de recoger la música de manera más clara que una catedral.

Una de las primeras decisiones del autor fue la de decantarse por el texto en español, en detrimento del latín. No obstante, puesto que los *Kyries* son movimientos esencialmente contrapuntísticos en la polifonía de toda época, el texto del *Kyrie* en griego se deja escuchar en el *Ten piedad, Señor*, como enriquecimiento del contrapunto de las tres últimas invocaciones. Este fragmento fluye tranquilo en el coro e iluminado por leves acordes del arpa. Un *Gloria* resplandeciente que, pensado para acústica reverberante de catedral, cuenta con la explosión de los metales, encaja su texto con naturalidad en el compás de cinco por cuatro y supone uno de los momentos indiscutiblemente brillantes del repertorio religioso contemporáneo español, a la altura de las mejores obras de los compositores anglosajones que se han hecho célebres en las últimas décadas. El *Aleluya*, indicado con *júbilo* en la partitura, participa de ese *iubilis* heredado del movimiento anterior pero, al tiempo, intercala en la parte central de su estructura tripartita, en recitativo tranquilo, el versículo del Segundo libro de Crónicas: *He escogido y santificado este templo, dice el Señor, para que mi nombre esté en él eternamente*. Con el mayor rigor teológico, el autor propone el instrumento davídico por excelencia, el arpa, para acompañar este texto del Antiguo Testamento.

El *Ofertorio* es una meditación instrumental que une a su alta inspiración melódica una coda sobre el texto del *Ave María* y la autocita musical del *Ten piedad, Señor*, que sonó minutos antes, a la manera de las misas cíclicas, que reutilizan convenientemente motivos musicales que aún perduran en la memoria auditiva del espectador. Tras un nuevo momento de solemne grandiosidad en el *Santo*, el *Cordero de Dios* presenta de manera diferente cada una de sus tres invocaciones para crecer hacia la hermosa cadencia del *Danos la paz*. El *Himno jubilar* fue pensado como una pieza capaz de permear la subconsciencia del oyente con el fin de permanecer en él y ser recordado como pieza independiente que pudiera cantarse en ocasiones solemnes. El empuje melódico característico de Pedro M^a de la Iglesia, basado en su capacidad para moverse entre regiones armónicas, en la intención de sus saltos interválicos, en la idoneidad del texto respecto al movimiento musical, y en su capacidad para conmover a través de la búsqueda de puntos álgidos de tensión, hacen de este fragmento un sincero canto de fe y un emocionante himno que comienza a ganar su espacio entre los fieles.

Tu nombre en primavera

Los años noventa supusieron para Pedro M^a de la Iglesia el momento profesional en que, con Javier Zárate como director del conservatorio, tomó de Salvador Vega el relevo de la dirección de la orquesta. En esta década realizó una serie de obras y orquestaciones sinfónico-corales para la dicha formación, la primera de las cuales, sobre un exquisito texto poético de Jesús

López Sobrino, constituye un alegre canto de esperanza. *Tu nombre en primavera*, dedicada a la memoria de Juan José Rodríguez Martín, quien desde poco antes ya cuidaba a sus padres desde el cielo, fue la primera de ellas. Se ve aquí la textura y el estilo que va a caracterizar al compositor desde entonces. Es muy personal el efecto del viento madera en motivos de dos notas ligeras interrumpidas sobre legato en las cuerdas. Los violonchelos avanzan aquí el motivo melódico principal, que posteriormente recogerán violines, en un desarrollo inicial ascendente, que busca de manera artística el anhelo humano de trascendencia. El carácter de elevación, como el vuelo de una avecilla, de los dibujos de la flauta refleja los símbolos bíblicos a los que hace referencia el texto, en especial, al «joven ciervo». El coro, que recuerda incluso los coros de *Lohengrin* de Wagner, se expresa con la cantidad justa de contrapunto, para que el texto se entienda con la mayor claridad posible: *Seguía dando aromas el clavel / después de la tormenta del estío*.

Así canta la escuela

Con este título se agrupan tres partituras diferentes del compositor que obedecen a un patrón compositivo similar. En primer lugar, se trata de obras compuestas, como casi todas en esta década de los noventa, de acuerdo con una plantilla orquestal definida a priori por los instrumentos e instrumentistas disponibles en su orquesta del conservatorio, es decir, menor de lo que él hubiera deseado. En segundo lugar, son obras cuya parte coral está concebida para ser interpretada por una masa coral de niños de colegio, no de conservatorio, hecho este que condiciona el grado de dificultad que ha de imprimirse. Pedro M^a de la Iglesia solventa todos los condicionantes con la creación de unos habilidosos entramados motivicos para los que combina intuición tímbrica y melódica instrumental con partes vocales. El resultado es el de unas espléndidas partituras que deslumbran por la manera en que se imbrican unas melodías con otras en medio de un mar de contrapuntos y acompañamientos en todas las secciones de la orquesta.

En *Así canta la escuela I*, los temas melódicos, cantados a una sola voz, son tres: las canciones populares *Arroyo claro*, *Arroyo transparente* y sobre ellas va a hacer aparición para imponerse finalmente la melodía de la *Oda a la alegría* de Beethoven.

En *Así canta la escuela III*, el compositor ha ampliado la plantilla con más metal, lo que amplía considerablemente las posibilidades expresivas. El material temático en este caso tiene origen navideño: *Adeste fideles*, *Brincan y bailan los peces en el río* y *Noche de paz* e incluye una gran fuga como culminación.

Tres orquestaciones para la Navidad

Estos tres preciosos arreglos de villancicos tradicionales acompañaron durante aquella década las Navidades no sólo de toda una generación de estudiantes de música burgaleses, sino también del público que, por entonces, acudía cada Navidad a escuchar la única orquesta sinfónica en activo de la ciudad. Son, por tanto, tres piezas que muchos hemos conocido directamente en las versiones de Pedro M^a de la Iglesia. Se trata de instrumentaciones imaginativas, de gran brillo e inspiración innegable, desde la más sencilla de *En la más fría noche* hasta las más elaboradas de *Suenan las campanas* y *Pastores de la montaña*. Las tres tienen en común el estar estructuradas en torno a una breve introducción orquestal, dos estrofas cantadas a cuatro voces mixtas y una sección final orquestal basada en el material de la introducción.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violines I

Sheila Gómez
(concertino)
Macarena Mesa
Leticia Elvira
José Ignacio Elvira
Sara González
Jorge Elvira
Raquel Rodríguez
Dmitry Kutuyev

Violines II

Antonio Martín
Beatriz Alcalde
Marian Serrano
Alicia Amo
Ángela Herrero
Pablo Viana
Rodrigo Cotillas

Violas

José Manuel Saiz
Sandra Melero
Enrique Parra
Celia Bornemann
Enrique García
Alberto Alonso

Violonchelos

María Cabezón
Mikel Zunzundegui
Elia Lorenzo
Victoria Rodríguez
Sofía Zumel
Irene Elvira (*)

Contrabajos

Beatriz Pérez
Jorge de la Fuente
Virginia de Vega
Tamara Moreno

Flautas

Zoe León
Paula García

Oboes

Román Álvarez
Alfonso Blasco

Clarinetes

Gina Cazzaniga
Juan Luis Royo

Fagotes

Miguel Martín
Sofía Herrero (*)

Trompas

Eva Palacios
Carlos Fermín García
Rocío Matea
Lucía Moya

Trompetas

José Santiago del Río

Luis Toral
Juan José Gajete
Trombones
Salvador Romaguera
César Miguel
Timbales
Alfredo Salcedo
Percusión
María de las Viñas Cebrecos
Alejandro Obregón
Arpa
Pilar García-Gallardo

(*) *Estudiantes del Conservatorio Profesional de Burgos con beca de la OSBU*

CORO DE LA FEDERACIÓN CORAL BURGALESA

Isabel Martínez
Begoña García
Teresa Gil
Mabel de Lorenzo
María Carmen Sánchez
Otilia Alonso
Mercedes Caballero
María Rosa Barbero
María Luisa Benito
Rosa María Valenciano
Carmen Valenciano
Karina Molero
Carmen Gordón
Pilar Pérez
Susana Saiz
M^a Soledad Valdivielso
Lucía Sanvicens
Esther Vadivielso
Berta López
Elisa Rodríguez
Raquel Lafuente
M^a Asunción Bayona
Yolanda Ruiz
Consuelo Camino
Encarnación Aguilar
Olga González
Chelo Martínez
Eva Tubilleja
Sonia Rablero
Teresa Galaz
Merche Juarros
Margarita Martín
Olga Zárate
Ana Mugarra
M^a Belén González
M^a Elena Alonso
Beatriz Valbuena
Esther de la Iglesia
Sonia Calvo
Carmen Tuesta

M^a Elena Olóndriz
M^a José Martín
Nieves Ruiz
Rosalia Redondo
Inmaculada Hernando
Noelia Camarero
Ana Isabel Bernabé
Ana Isabel de la Iglesia
Ana Belén González
Conchi Villahoz
Leonor Palacios
María Sánchez
Susana Camarero
Ana Talamillo
Yolanda Martínez
Blanca López
María Ruiz
Gema Arroyo
Delia Peñalba
Rosa María García
Gemma Sanz
Inmaculada García
Camelia Popescu
Carolina García
Cristina Velasco
Celia González
Luis Ángel Martínez
Félix Gil Torné
José González
José Luis Sainz
Benito de la Fuente
Miguel Ángel Longo
Jorge Garrido
José Manuel Cuiñado
Alejandro Pérez
Jesús Gómez
Felipe Rodríguez
Jesús Domingo
Félix González
Ernesto Marina
Antonio Ruiz
David García
Valentín Miguel
Moisés Vallejo
Luis Conde
Daniel Gómez
Ignacio Araus
David Yianacou
Juan Francisco Javier Almeida
Santiago Arcos
Gustavo Arnaiz
David García
Jaime Iglesias
Gerson Gonçalves
Javier García
Juan Diego Ortiz
José Antonio Fernández

César Zumel
Alfonso Díaz
Alejandro Ruiz
Julian Chang
Juan Luis García
Pablo Horriello
Ignacio Ruiz
Enrique Marcos
Juan José Herrero
Aurelio Pérez

ORFEÓN BURGALÉS INFANTIL

Carlota Abad Arcusa
Ariadna Alonso Santamaría
Vega Altamira Arroyo
Karol Yuliana Arboleda
Girón
Emma Arrieta Iglesia
Lúa Barrela Calzada
Minerva Calvo Carmona
M^a José Campos Peña
Valeria Crespo Olmos
Amaia Díez Medina
Leonor Dueñas del Hoyo
Aitana Fernández Pumarada
Javier Fernández Sancho
Asier Fernández Varona
Marta Fontaneda Velasco
Ana Gallo Moreno
Lucía García Rubio
Asier Garmón García
Naia Garmón García
María Gil González
Laura González Acero
Andrés Gutiérrez de Luis
Néstor Ibeas Canales
Ekia Iriarte Almanzor
Ana Martínez Ayala
Vega Martínez de la Iglesia
Carla Orive Moreno
Gadea Pecharromán Vara
Cristina Pérez Cuesta
María Plesca
María Alexandra Popa
Andrei
Natalia Popa Andrei
Diane Raess
Gabriel Raess
Nuria Reoyo Tapia
Jimena Román García
Lucía Román García
Daniela Ruiz Puente
Mención Ruiz Puente
Daniela Saborido Peña
Gadea Santillana Santa Olalla

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

TEMPORADA 2024-2025

Próximos conciertos

CONCIERTOS DE ABONO:

Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Zona A: 20 €, Zonas B y C: 15 € (+ comisión de venta por internet)

III. DOMINGO 16 DE FEBRERO DE 2025. 19:30 H.

Violín solista: Natalia Lomeiko

Viola solista: Yuri Zhislin

Orawa de Wojciech Kilar

Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 320d y Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201/186a de Wolfgang Amadeus Mozart

IV. DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2025. 19:30 H.

CONCIERTO DE HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Director invitado: Salvador Vázquez

Suite española de Isaac Albéniz (orquestación de Frühbeck de Burgos)

Sinfonía n.º 2, en re mayor, op. 43 de Jean Sibelius

V. DOMINGO 25 DE MAYO DE 2025. 20:30 H.

Director invitado: Tomàs Grau

Sinfonía n.º 4 en fa menor op. 36 de Piotr Ilich Chaikovsky

CONCIERTO FUERA DE ABONO:

(puede formar parte optativa del abono)

Teatro Principal. Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet)

DOMINGO 16 DE MARZO DE 2025. 18:30 H.

CONCIERTO FAMILIAR

Actores: Emilio Gavira e Iván Luis

“¡Wagner en Burgos!”. (Fantasía surrealista sobre un texto de Pepín Bello)

Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada en la sala,
salvo en las posibles pausas establecidas

