

PROGRAMA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FIESTAS

Entre raíces y mareas

Cantos que nacen del cuerpo, el paisaje y la voz

ESPAÑA (Tierra adentro: cantos de montes, mesetas y memorias del norte)

<i>Cantos asturianos</i>	Julio Domínguez
<i>Renaces tú</i>	Arturo Dúo Vital
<i>Morito Pititón</i>	Pedro María de la Iglesia
<i>Cuatro güeltas de corrales</i>	Ángel Juan Quesada
<i>Dos olas</i>	Alejandro Yagüe
<i>Akelarre en el Gorbea</i>	Luis Aramburu

Solista: **Ramón Peña**

<i>Aritz adarrean</i>	Julen Ezkurra
<i>Alpargatas blancas</i>	David Azurza
<i>Madejas</i>	José María García Hormigo

Solistas: **Marga Ruiz y Merche Barrela**

SUECIA (Puente hacia otras orillas)

<i>Trilo</i>	Bengt Ollén
--------------	-------------

Solista: **Merche Barrela**

LATINOAMÉRICA (Del alma al mar)

<i>Verde mar de navegar</i>	Capiba
<i>Corazón coraza</i>	Beatriz Corona
<i>Goza mi calipso</i>	Albert Hernández

ESTADOS UNIDOS (Paisaje y celebración espiritual)

<i>Oh Shenandoah</i>	arreglos: James Erb
<i>Praise his holy name</i>	Keith Hampton

ORFEÓN BURGALÉS

Pianista: **Diego Crespo**

DIRECCIÓN: MARTA PILAR HERNANDO

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



Orfeón Burgalés

Dirección: MARTA PILAR HERNANDO

Entre raíces y mareas

Cantos que nacen del cuerpo, el paisaje y la voz

TEATRO PRINCIPAL • Burgos, 24 de junio de 2025 • 20:30 h.

Entre raíces y mareas

*Cantos que nacen del cuerpo,
el paisaje y la voz*

“Entre raíces y mareas. Cantos que nacen del cuerpo, el paisaje y la voz” es un viaje coral al que invita el Orfeón Bungalés, bajo la dirección de Marta Pilar Hernando, a través de culturas, lenguas y emociones que, aunque diversas, comparten una misma raíz: el deseo profundo de cantar lo vivido, lo sentido, lo heredado.

Desde los montes vascos hasta las costas del Caribe, desde la bruma asturiana hasta las aguas del Shenandoah, estas obras nos traen ecos de la tierra y ritmos del mar. El repertorio entrelaza melodías tradicionales -como las burgalesas, aragonesas o brasileñas- con composiciones contemporáneas que beben de lo popular, lo ritual, lo espiritual o lo poético. En cada pieza hay cuerpo (porque el canto es físico), paisaje (porque evoca lugares reales o soñados) y voz (porque es la herramienta más humana para transmitir memoria y emoción).

“Entre raíces y mareas” no es solo una selección de canciones: es una forma de recordar que la música coral es también un lugar donde las culturas dialogan, donde lo antiguo se renueva y donde lo local puede volverse universal.

ORFEÓN BURGALÉS

El Orfeón Bungalés nace en abril de 1893, lo que le convierte junto al Pamplonés, el Catalán y el Donostiarra en uno de los orfeones españoles más antiguos.

Su larga trayectoria está plagada de numerosos reconocimientos y un extenso palmarés de premios en certámenes y concursos nacionales. Ha sido el germen de otras muchas agrupaciones corales burgalesas y destaca su trabajo de difusión de la cultura y el folclore musical bungalés y castellano. Su intensa actividad le ha llevado a visitar gran parte del territorio español y a traspasar fronteras con giras por Alemania, Italia, Portugal, República Checa o Francia, entre otros países.

Actualmente, su sección de adultos la compone más de medio centenar de voces mixtas. Entre su repertorio se encuentran desde obras sinfónicas hasta



folclore, pasando por polifonía clásica y obras contemporáneas. Ha grabado varios discos y ha prestado sus voces en proyectos de otros artistas.

Es miembro de la Federación Coral Burgalesa y ha participado en numerosos proyectos con agrupaciones como la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la sección vocal de la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Burgos, con la que mantiene una estrecha colaboración.

Numerosos músicos de reconocido prestigio han tomado la batuta del Orfeón Bungalés en sus 130 años de historia, entre los que destaca la figura de Antonio José, que fue el responsable de dinamizar y potenciar la agrupación coral a principios del pasado siglo. Para el Orfeón compuso numerosas obras que todavía hoy forman parte de su repertorio. En la actualidad, al frente del Orfeón Bungalés está Marta Pilar Hernando Gracia que asumió su dirección en enero de 2018, convirtiéndose así en la primera mujer al frente de la sección de adultos de esta agrupación coral.

Entre los conciertos y actividades recientes, cabe destacar el éxito obtenido con la interpretación de *Fantasía para piano, coro y orquesta en do menor, op. 80* de Ludwig van Beethoven, junto con la Orquesta Sinfónica de Burgos, en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución, la interpretación del *Réquiem en re menor, K 626* de Wolfgang Amadeus Mozart, junto con la Orquesta Sinfónica Música Maestro, en el Teatro Principal de Burgos, a lo que hay que sumar el concierto al aire libre frente a la Catedral de Burgos, en el acto de inauguración de la nueva iluminación exterior de la seo burgalesa.

En junio de 2024, el Orfeón Bungalés obtuvo el segundo premio en el I Certamen Coral de Vitoria-Gasteiz.

MARTA PILAR HERNANDO. Directora



Natural de Zaragoza, es titulada superior en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su amor por la música vocal hace que se haya especializado y haya recibido clases de dirección de coro de maestros y profesores internacionales como Josep Vila i Casañas, Simon Carrington, Pablo Heras-Casado, Nicole Corti, Carlo Pavese o Alina Orraca entre otros, lo que le ha permitido trabajar con coros como St. Jacobs Chamber Choir, St. Jacobs Vocal Ensemble o Ensemble Aedes.

Obtiene el grado profesional de Piano en el Conservatorio Città di Roma de Zaragoza. Es diplomada en

Magisterio de Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. Asimismo, en 2020 termina el máster en Creación e Interpretación Musical impartido por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. En la actualidad estudia el Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid.

Como directora de coro, y afincada en Madrid, ha trabajado con agrupaciones y asociaciones como el Coro y Orquesta Filarmonía, la Fundación para la Acción Social por la Música y el Aula Social del Teatro Real, entre otros.

Actualmente es la directora musical del Orfeón Bungalés, del Coro Infantil Menudos Cantantes, del Coro Tourdion y del Coro Cantate. A su vez, es subdirectora del Coro Las Veredas.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha impartido distintos cursos y talleres, entre los que cabe destacar el taller impartido al Bergen Domkirkes Jentekor (Noruega). También es jurado en diversos certámenes corales del panorama nacional.