

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN



VOCALIA TALDEA

Dirección: **BASILIO ASTÚLEZ**

Piano: **DIEGO CRESPO**

"...De lo humano y lo divino"

Iglesia de S. Esteban

(Museo del Retablo)

Burgos, 14 de septiembre de 2025 • 18:30 h.



Ayuntamiento
de Burgos



ARCHIDIOCESIS
BURGOS



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

VOCALIA TALDEA



Vocalia Taldea comenzó su andadura en el año 2000. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astúlez, Vocalia Taldea es un proyecto en el que se cristalizan las búsquedas e inquietudes de un grupo de mujeres profesionales de la música del País Vasco. Su apuesta se centra en la firme intención de ser un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele interpretarse habitualmente. Por ello interpreta un amplio rango de repertorio para coro femenino, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional. Además, realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI e impulsa la creación de nueva música para coro de mujeres, lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo.

Vocalia Taldea ha grabado cuatro discos, *Neskatxena*, *María Mater*, *Haizeak Dakar* y, en 2023, *Guri*, dedicado íntegramente a obras de compositoras y compositores del País Vasco (Xabier Sarasola, Eva Ugalde, Josu Elberdin, David Azurza, Paula Olaz y Jon Sáenz) creadas específicamente para Vocalia Taldea. La grabación se presentó en la capilla del Museo de San Telmo de Donostia, dentro del ciclo de conciertos Musikagileak.

Desde sus comienzos, el coro Vocalia Taldea ha sido invitado a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica, son muestras de una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación. El grupo colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales. Además, ha recibido más de veinte premios en certámenes internacionales como los de Tours (Francia), Arezzo (Italia), Tolosa (Guipúzcoa), Maasmechelen (Bélgica) o Cork (Irlanda).

En noviembre de 2019, bajo la dirección del maestro Juanjo Mena, realizó una gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dentro de su programa de abono, en la que interpretó música de Gustav Holst. Entre septiembre y diciembre de 2020, Vocalia Taldea presentó el programa barroco *Le muse veneziane*, con música de Antonio Vivaldi, Nicola Porpora y Baldasare Galuppi, en los ciclos de música antigua de Zenarruza (Vizcaya), Zumárraga y Ordizia (Guipúzcoa), junto con Conductus Ensemble y bajo la batuta de Andoni Sierra. A lo largo de 2021 ofreció conciertos en Madrid, Azkoitia (Guipúzcoa), Amorebieta (Vizcaya), Dax (Francia) y Vitoria. Su programa *There is no rose*, con música de Benjamin Britten, Johannes Brahms y Xabier Sarasola, se presentó en Vitoria, Beasáin (Guipúzcoa) y Bilbao (Teatro Arriaga y Sociedad Filarmónica). En estos conciertos, Vocalia Taldea estrenó la suite *Urtats Elur*, escrita para el grupo por el compositor Xabier Sarasola y creada a modo de espejo de la suite de música navideña *A ceremony of Carols* de Britten. En 2022 desarrolló un nuevo proyecto

que bajo el título de *Arima sakra* recoge una selección de repertorio religioso para coro femenino y órgano con obras de Felix Mendelssohn, Francis Poulenc y Kim André Arnesen. Este programa fue presentado en el Ciclo de Música Religiosa de Fuenterrabía, en Burgos y, ya en 2023, en el ciclo Matinéas de Miramón de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como en la jornada inaugural de la 84 Quincena Musical Donostiarra. Para este programa contó con la colaboración del organista Óscar Rodríguez y la soprano Nerea González. Junto con el maestro Alain Antinoglu y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Vocalía Taldea participó en agosto de 2022 en el Festival Internacional de Santander y en la Quincena Musical Donostiarra, con la interpretación de *Sirènes* de Claude Debussy, con gran éxito de crítica y público. En abril de 2023 Vocalía Taldea fue el coro vencedor de la 50 edición del prestigioso Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza). En esta ocasión, el concurso tenía una significación especial puesto que los participantes eran coros ganadores de ediciones anteriores. El premio supuso, por tanto, un importante reconocimiento a la calidad del trabajo desarrollado por Vocalía Taldea y su director Basilio Astúlez. En 2024 Vocalía Taldea actuó en citas tan prestigiosas como la Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca (donde dio el concierto inaugural) o el Festival Internacional de Música Clásica ClasClas de Villagarciá de Arosa (Pontevedra), con el concierto de clausura. Ese mismo año participó en el Festival Musika Música de Bilbao de la mano de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con *La nuit* de Saint Saëns. También, dentro del programa de abono de esta orquesta, interpretó *Sirènes* de Debussy en el Teatro Principal de Vitoria. En el verano de 2024 volvió a presentar su programa *Arima Sakra* en el Festival Internacional de Música Itxas Soinua, en Lekeitio (Vizcaya).

Vocalía Taldea cuenta en la actualidad con 40 cantantes provenientes de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra y La Rioja, con amplia experiencia en el mundo coral. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.

<https://vocaliataldea.com/es/>

BASILIO ASTÚLEZ

DIRECTOR



Basilio Astúlez es profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa (Vizcaya) y fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2001, el coro juvenil femenino La Kantoria en 2005 y el mixto SJB en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 150 cantantes de entre 7 y 35 años que ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos. Además, en 2000 fundó el grupo de cámara femenino Vocalía Taldea.

Al frente de estos grupos ha realizado diez grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales por Europa y América. También ha colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibió el premio especial a la mejor dirección en el 47 Certamen Internacional C.A. Seguizzi en Gorizia (Italia), por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala. En 2009 recibió también el premio especial a la mejor dirección en el 38 Florilège Vocal de Tours (Francia), por su trabajo al frente de Vocalía Taldea.

Actualmente es profesor de Dirección Coral para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país. Frecuentemente es solicitada su presencia como miembro de jurados de certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en Europa, América y Asia. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene.

DIEGO CRESPO

PIANO



El pianista, clavecinista y organista Diego Crespo Ibáñez comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, Burgos, para acabarlos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde obtuvo los títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realizó los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de la Región de Bayona (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau.

Paralelamente a su actividad docente, completó su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez (Interpretación de música española), Leonel Morales (Repertorio pianístico), Miguel del Barco D. (Órgano) y Alejandro Zabala (Repertorio vocal).

Interesado en la música antigua para órgano ibérico, ha asistido a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento (bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon) y ha interpretado regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, así como en las ciudades alemanas de Heusenstamm, Heidelberg, Fráncfort y Wurzburg, entre otras. Con motivo de la celebración del quinto centenario de las Leyes de Burgos (2012), por primera vez en la historia de la Catedral de Burgos, interpretó un recital de órgano en el que hizo sonar los cuatro instrumentos históricos que posee la seo burgalesa. Años después, junto a Schola Antiqua, volvió a ofrecer un concierto en dichos instrumentos con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (2016).

Ha actuado en gran parte del territorio español y en varios países europeos con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua o diversos solistas y profesores de distintas orquestas nacionales; también con directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez. Es igualmente requerido como pianista acompañante en las clases magistrales de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko.

En el campo profesional, realizó una intensa labor como regidor en el Teatro Real de Madrid, como profesor pianista acompañante en diversos conservatorios y en la Escuela Profesional de Danza de Burgos, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como maestro repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

Junto al organista Antonio Baciero, grabó un disco con música para tecla de los siglos XVI a XVIII.

Es profesor, por oposición, del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

PROGRAMA

“...De lo humano y lo divino”

Ave María..... **Francisco Ibáñez-Iribarria** (País Vasco, 1951)

Pater noster **Xabier Sarasola** (País Vasco, 1960)

Salve Regina **Tokuhide Niimi** (Japón, 1947)

Ave Maris Stella **Eva Ugalde** (País Vasco, 1973)

Libera me* **Jon Sáenz** (País Vasco, 1996)

O magnum mysterium* **Josep Ollé i Sabaté** (Cataluña, 1987)

Lux aeterna **Laura Jekabsons** (Letonia, 1985)

Solistas: **Jaurne Gaminde** y **Mario Hernández**

Goizian argi hastian* **Josu Elberdin** (País Vasco, 1976)

Haizeak Dakar **Xabier Sarasola** (País Vasco, 1960)

Lau teilatu* **Alessandro Cadario** (Italia, 1975)

Solista: **Irene Benito**

Spiritus Domini **Michele Josia** (Italia, 1974)

Estou amor aqui* **Julio Domínguez** (Galicia, 1965)

**Obras escritas expresamente para Vokalía Taldea*

VOCALIA TALDEA

Director: **Basilio Astúlez**

Piano: **Diego Crespo**

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2025

Próximos conciertos:

Miércoles 17 • 20:00 h. Cosmos Quartet. *Oración del torero, op.34 para cuarteto de cuerda* de Joaquín Turina, *Cuarteto de cuerda "Vistes al mar"* de Eduard Toldrà y *Cuarteto de cuerda en Fa mayor* de Maurice Ravel. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet) **D**

Jueves 18 • 20:00 h. Facultad Harmonica. Dirección: Carlos Goikoetxea. Obras de Georg Friedrich Händel, Jean-Philippe Rameau, Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Johann Schobert y Wolfgang Amadeus Mozart. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet). **D**

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>