

XII Festival de Música Antonio de Cabezón

Lawrence Zazzo
(CONTRATENOR)

Diego Crespo
(PIANO)

Capilla de Música de las Bernardas
(Sala Salvador Vega)

Burgos, 16 de septiembre de 2026
20:00 h.



Ayuntamiento
de Burgos

LAWRENCE ZAZZO

CONTRATENOR



El contratenor estadounidense Lawrence Zazzo es uno de los cantantes más destacados de su generación. Nacido en Filadelfia y licenciado en filología inglesa y música por la Universidad de Yale y el King's College de Cambridge, debutó en la ópera como Oberón en *El sueño de una noche de verano* con gran éxito, a la vez completaba sus estudios de canto en el Royal College of Music de Londres.

Desde entonces ha actuado en muchos de los mejores teatros de ópera y salas de conciertos del mundo. Entre sus papeles operísticos se encuentran el papel principal de *Giulio Cesare* (Metropolitan Opera de Nueva York, París, Londres, Glyndebourne, Ámsterdam, Bruselas, Sevilla, Bilbao), el papel principal de *Orfeo* de Gluck (Viena, Toronto, Oslo, Tokio), Oberón en *El sueño de una noche de verano* (Roma, Lyon, Aix-en-Provence, Toronto, Pekín, Hamburgo, Palermo, Edimburgo), Farnace en *Mitridate* (Múnich), el papel principal en *Radamisto* (English Na-

tional Opera), Disinganno en *Trionfo del tempo* (Festival de Salzburgo), Arsamene en *Serse* (Théâtre des Champs-Élysées, English National Opera, Oper Frankfurt), Bertarido y Unulfo en *Rodelinda* (Opéra de Lyon y Teatro Real Madrid), Goffredo en *Rinaldo* (Berlin Staatsooper, Zúrich, Opéra de Montpellier), Ottone en *Agrippina* (Bruselas, Fráncfort, Théâtre des Champs-Élysées), Endimione en *La Calisto* (Múnich, Covent Garden, La Monnaie de Bruselas, París), Ottone en *L'incoronazione di Poppea* (Viena, Berlín, Bruselas, Múnich), Ruggiero en *Orlando Furioso* (Fráncfort) y los papeles principales en *Sosarme* de Händel (São Carlo, Lisboa) y *Alessandro* (Karlsruhe).

Lawrence Zazzo también es un ferviente defensor de la música del siglo XX y contemporánea. Ha encarnado el papel de Trinculo en *La tempestad* de Thomas Ades en la Royal Opera House Covent Garden de Londres, además de estrenar *Sirenen* (Fráncfort) y *Die Tode des Orpheus* de Rolf Riehm (Saabruken). Su debut en la Ópera de París fue como Creonte en *Medea* de Liebermann. También ha interpretado *Luci mie traditrici* de Sciarino en Bruselas, Nueva York y Ruan, además del papel de Mascha en *Las tres hermanas* de Peter Eötvös, que ha escenificado en varias producciones en Lyon, Bruselas, Edimburgo, Viena y Hamburgo. Debutó con la BBC Symphony Orchestra en su encargo de *Hojoki* de Jonathan Dove (recientemente grabado para Orchid Classics) y cantó el Refugiado en *Flight* de Jonathan Dove para el Festival de Glyndebourne. Ha ofrecido recitales en Wig-

more con un programa de canciones americanas del siglo XX; también ha presentado allí un ciclo de canciones de Shakespeare encargado al compositor Iain Bell.

Ha trabajado con muchos reconocidos directores en los campos de la música barroca y contemporánea, entre los que se incluyen René Jacobs, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, John Nelson, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, James Conlon, Alan Curtis, Hervé Niquet, Harry Bicket, Joshua Rifkin, Christopher Hogwood, Alessandro de Marchi, Peter Eötvös, Jean-Claude Malgoire, Trevor Pinnock, Jordi Savall, Harry Christophers, Paul Goodwin y Gabriel Garrido.

Ha sido el primer contratenor occidental invitado en China para cantar *El Mesías* en la Ópera de Shanghái. Entre los conciertos destacados de su carrera internacional se incluyen los papeles principales en *Lotario* de Händel y *Riccardo Primo* (Paul Goodwin y la Kammerorchester Basilea), *Mesías* (René Jacobs y la Freiburger Barockorchester), *Giulio Cesare* (Boston Baroque, Ottavio Dantone y la Accademia Bizzantina), *Misas luteranas* de Bach bajo la dirección de Joshua Rifkin en Leipzig, la *Pasión según San Mateo* en Ambronay, Köthen y Chicago (René Jacobs y la Akademie für Alte Musik con John Nelson), el papel principal en *Amadigi* de Händel (Christopher Hogwood y AAM), el papel principal en *Ascanio in Alba* de Mozart (Berliner Symphoniker), *Nisi Dominus* y *Gloria* de Vivaldi (Camerata Bern e Israel Camerata), la *Misa en si menor* (Ivor Bolton y el Mozarteum Salzburg), Jefta en Graz (Nikolaus Harnoncourt y Concentus Musicus), *Teodora* en París y Viena (Hervé Niquet y Le Concert Spirituel), además de *Saul* en Berlín y Lisboa (René Jacobs y Concerto Köln).

Recitalista consumado, ha ofrecido muchos conciertos por Europa. Los más recientes son los del Wigmore Hall, la Ópera de Fráncfort, la Ópera Noruega, el Festival d'Opéra Baroque de Beaune, el Festival Rheinvokal, el MA Festival de Brujas y el Konzerthaus de Viena.

Sus grabaciones incluyen *Rinaldo*, *Messiah*, *Griselda* y *Saul* para Harmonia Mundi; *Serse* y *Fernando* para Virgin Classics, *Partenope* para Chandos, *Deborah* para Naxos, *Apollo et Hyacinthus* de Mozart para Linn Records, *Rejoice in the Lamb* de Britten y *Stabat Mater* de Pergolesi para Columns Classics, *Riccardo Primo*, *Athalia* y *Duetti Amadori* para Sony BMG, *Byrdland*, la música de William Byrd y Dowland con el Paragon Saxophone Quartet para Landor Records, *Lunarcy* (un recital de laúd de canciones antiguas y contemporáneas con la laudista Shizuko Noiri) en EPR Classics y *Mitridate* de Mozart con Ian Page y la Classical Opera Company. A Royal Trio, su primer cedé orquestal en solitario con La Nuova Musica y David Bates, fue publicado por Harmonia Mundi USA. Recientemente, ha colaborado con Wolfgang Katschner y Vivica Genaux en la exploración de la ambigüedad y el disfraz de género en *Baroque Gender Stories*, así como en el estreno mundial de *Hojoki* de Jonathan Dove con la BBC Philharmonic. Su último disco en solitario, *Weeping Philosophers* con Tercia Realidad, ha sido publicado recientemente por Pan Classics.

Con un doctorado en Música por la Queen's University de Belfast, también imparte regularmente clases magistrales, conferencias y talleres vocales por todo el mundo. Actualmente es profesor titular de Música en la Universidad de Newcastle, donde monta y dirige óperas antiguas con estudiantes de grado. Sus planes futuros de actuación incluyen a *Rodelinda* (Bertarido) en la Oper Frankfurt, *Carmina Burana* en Bergen, *Rinaldo* y *Tamerlano* (papeles principales) en Karlsruhe y Göttingen, y la *Opera Seria* en La Scala de Milán.

DIEGO CRESPO.

PIANO



Este pianista, clavecinista y organista comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, Burgos, para acabarlos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde obtuvo los títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realizó los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de la Región de Bayona (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau.

Paralelamente a su actividad docente, completó su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez (Interpretación de música española), Leonel Morales (Repertorio pianístico), Miguel del Barco D. (Órgano) y Alejandro Zabala (Repertorio vocal).

Interesado en la música antigua para órgano ibérico, ha asistido a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento (bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon) e interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, así como en las ciudades alemanas de Heusenstamm, Heidelberg, Fráncfort y Wurzburg, entre otras. Con motivo de la celebración del quinto centenario de las Leyes de Burgos (2012), interpretó por primera vez en la historia de la Catedral de Burgos un recital de órgano en el que hizo sonar los cuatro instrumentos históricos que posee la seo burgalesa. Más recientemente, junto a Schola Antiqua, ha vuelto a ofrecer un concierto en dichos instrumentos con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (2016).

Actúa en gran parte del territorio español y en varios países europeos con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua o diversos solistas y profesores de distintas orquestas nacionales y directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez.

Es igualmente requerido como pianista acompañante en las clases magistrales de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko. En el campo profesional, realizó una intensa labor como regidor en el Teatro Real de Madrid, como profesor pianista acompañante en diversos conservatorios y en la Escuela Profesional de Danza de Burgos, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como maestro repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

Junto al organista Antonio Baciero, grabó un disco con música para tecla de los siglos XVI a XVIII. Es profesor, por oposición, del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

PROGRAMA

Chansons gaillardes **Francis Poulenc** (1899-1963)

I. La Maîtresse volage

II. Chanson à boire

III. Madrigal

IV. Invocation aux Parques

V. Couplets bachiques

VI. L'Offrande

VII. La belle jeunesse

VIII. Sérénade

Six romances on verses by english poets, op. 62..... **Dmitri Shostakovich** (1906-1975)

I. Sir Walter Raleigh to his sonne (Sir Walter Raleigh)

II. Oh Wert thou in the Cauld Blast (Robert Burns)

III. Macpherson Farewell (Robert Burns)

IV. Jenny (Robert Burns)

V. Sonnet No. 66 ('Tired with all these', Shakespeare)

VI. The grand old duke of York (trad. nursery rhyme)

Evening/morning/night..... **Benjamin Britten** (1913-1976)

The sally gardens

Early one morning

Three cabaret songs..... **William Bolcom** (1938)

Song of Black Max

George

Waitin

The trouble with trebles in trousers..... **Jake Heggie** (1961)

LAWRENCE ZAZZO (contratenor)

DIEGO CRESPO (piano)

XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2026

Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega)

Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet)

PRÓXIMO Y ÚLTIMO CONCIERTO:

Jueves 17. 20:00 h. Cuarteto Casals. *Cuarteto de cuerda n° 13 en la menor, "Rosamunda", D 804, op. 29* y *Cuarteto para cuerda, n° 14 en re menor, "La muerte y la doncella", D 810* de Franz Schubert.

(Venta de entradas por internet o en taquillas habituales. Entradas con posibilidad de descuentos para jóvenes, parados, tercera edad, grupos o abonos a 3 y a 6. Descuentos sólo disponibles en las taquillas del Teatro Principal. No se podrá acumular más de un descuento sobre una misma entrada).

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>