



PROGRAMACIÓN CULTURAL. JUNIO DE 2023

**FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

ORFEÓN BURGALÉS

**ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO
Directora: María de Frutos**

DIRECTORA: MARTA PILAR HERNANDO

Burgos, 24 de junio de 2023. 20:30 h.

Teatro Principal



**Ayuntamiento
de Burgos**



**Burgos 2031
RENACIMIENTO**

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



ORFEÓN BURGALÉS

El Orfeón Buralés nace en abril de 1893, lo que le convierte junto al Pamplonés, el Catalán y el Donostiarra en uno de los orfeones españoles más antiguos.

Su larga trayectoria está plagada de numerosos reconocimientos y un extenso palmarés de premios en certámenes y concursos nacionales. Ha sido el germen de otras muchas agrupaciones corales burgalesas. También destaca su trabajo de difusión de la cultura y el folclore musical burgalés y castellano. Su intensa actividad ha llevado al Orfeón Buralés a visitar gran parte del territorio español y a traspasar fronteras con giras de conciertos en las que ha recorrido Alemania, Italia, Portugal, la República Checa o Francia, entre otros países.

Actualmente, su sección de adultos la componen más de medio centenar de voces mixtas.

Entre su repertorio se encuentran desde obras sinfónicas, hasta folclore pasando por polifonía clásica y obras contemporáneas. Ha grabado varios discos y ha prestado sus voces en proyectos de otros artistas.

Es miembro de la Federación Coral Burgalesa y ha participado en numerosos programas con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza o agrupaciones corales como la Sociedad Coral de Bilbao o el Orfeón Donostiarra. Colabora estrechamente con la Orquesta Sinfónica de Burgos y con Juventudes Musicales de Burgos.

Numerosos músicos de reconocido prestigio han tomado la batuta del Orfeón Buralés en sus más de 125 años de historia, entre los que destaca la figura de Antonio José que fue el responsable de dinamizar y potenciar la agrupación coral. Para el Orfeón compuso numerosas obras que todavía hoy forman parte de su repertorio. En la actualidad, al frente del Orfeón Buralés está Marta Pilar Hernando Gracia que asumió su dirección en enero de 2018, lo que la convirtió en la primera mujer al frente de la sección de adultos de esta agrupación coral. Además, también es la primera vez que el Orfeón está dirigido únicamente por mujeres en todas sus secciones, pues Ana Ayala dirige al Orfeón Infantil y Juvenil.

ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

La Orquesta Sinfónica Música Maestro está formada por jóvenes estudiantes de diferentes centros de enseñanzas profesionales y superiores de la Comunidad de Madrid.

El 12 de enero de 2012 la formación debutó en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, con el estreno de la obra "Loon's lament" del compositor madrileño Arturo Cardelús. Desde su fundación, tiene como director artístico y musical al maestro Jesús Moreno, creador del proyecto de formación orquestal de la Fundación Música Maestro.

Ha sido dirigida por los maestros invitados Germán García Vargas, Alejandro Curzio, Ele-



na Salvatierra, Lara Diloy, Cristóbal Soler, José Susi, José Sanchís y José De Eusebio.

Desde su nacimiento, viene ofreciendo conciertos en salas, teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid y de otras provincias de España. En septiembre de 2019 se presentó en la ciudad de París, donde interpretó un repertorio dedicado al compositor español Juan Crisóstomo Arriaga, con motivo de la celebración del II Encuentro Sinfónico Internacional, junto a la Orchestre Impromptu.

Los ingresos obtenidos por sus conciertos vuelven directamente en la propia orquesta y sus integrantes, lo que ha hecho posible su sostenibilidad en el tiempo y, además, permite la realización de múltiples talleres, seminarios y clases magistrales con profesorado de prestigio internacional que se traduce en un mayor nivel técnico y un desarrollo orquestal tanto de sus músicos como de la propia orquesta.

Anualmente dedica dos conciertos benéficos en favor de instituciones que dedican sus esfuerzos al desarrollo cultural, formativo y personal.



María de Frutos, directora de la Orquesta en la primera parte del concierto, estudia Violín en el Centro Musical Grappelli con Jesús Moreno y en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música Federico Moreno Torroba. Paralelamente, completa la carrera de Composición de Músicas Contem-

poráneas en el Centro Universitario de Artes y Espectáculos TAI. Actualmente estudia Dirección de orquesta con el maestro Germán García Vargas y es asistente de dirección de las formaciones orquestales de la Fundación Música Maestro.

Recientemente, ha sido galardonada con el primer premio del Concurso Internacional de Composición María de Pablos por su obra "Habapaura", estrenada el pasado mes de febrero dentro de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. Su pieza "Asya" también ha sido reconocida con el segundo premio del Concurso de Composición de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España; ésta será publicada próximamente por la misma asociación, que ya cuenta con otra obra suya dentro de sus ediciones.

En el número de marzo 2023, la revista *Melómano* la ha incluido dentro de su reportaje "Compositoras jóvenes y prometedoras de la música actual española".

MARTA PILAR HERNANDO **Directora**

Natural de Zaragoza, es titulada superior en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su amor por la música vocal hace que se haya especializado y haya recibido clases de dirección de coro de maestros y profesores internacionales como Josep Vila i Casañas, Simon Carrington, Pablo Heras-Casado, Nicole Corti, Carlo Pavese o Alina Orraca entre otros. En su formación cabe destacar su participación, en septiembre de 2019, en la primera edición de la International Masterclass for Choral Conductors Sacred Music Today, junto a los maestros Gary Graden y Mikael Wedar, lo que le hace trabajar con el St Jacobs Chamber Choir y el St Jacobs Vocal Ensemble. Obtiene el grado profesional de Piano en el Conservatorio Città di Roma de Zaragoza. Su formación vocal viene determinada por el pianista repertorista Eliberto Sánchez y las solistas Beatriz Gimeno, Llanos Martínez, Sara Matarranz y Lola Bosom.

Es diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. En 2011 forma parte del equipo de innovación educativa en el proyecto "El canto escolar como herramienta didáctica" de dicha universidad. Asimismo, en 2020 termina el máster en Creación e Interpretación Musical impartido por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Como directora de coro, es la directora fundadora del Coro Musicaire, coro de cámara formado por jóvenes cantores con gran formación vocal. En su ciudad natal, también ha sido directora de varios coros tanto infantiles como de voces mixtas. Afincada en Madrid, ha trabajado con el Coro y Orquesta Filarmonía (dirigido por Pascual Osa) durante la séptima y octava temporada en el Auditorio Nacional, lo que le ha llevado a ser la directora de sus dos secciones infantiles, su sección joven, el coro de cámara y la directora preparadora del Coro Sinfónico Filarmonía y Participativos. Esto le ha permitido trabajar en profundidad grandes obras sinfónicas, óperas y zarzuelas. También en Madrid, ha trabajado como directora en los coros infantiles de la Fundación para la Acción Social por la Música y en el Aula Social del Teatro Real. Actualmente es la directora musical del Coro Menudos Cantantes (sección infantil del Coro de Jóvenes de Madrid, dirigido Juan Pablo de Juan), del coro infantil del Colegio María Virgen, del Coro Tourdiún (con quien realizó una gira por Senegal en diciembre del año 2019) y del Laureado Orfeón Buralés. A su vez, es codirectora y pianista del Coro Juvenil Las Veredas.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha impartido diversos cursos y talleres, entre los que cabe destacar el taller impartido en enero de 2020 al Bergen Domkirkes Jen-tekor en Bergen (Noruega).



ELENA RUBIO. Flauta solista

Elena Rubio Campayo comienza su formación musical en la escuela de La Lira de Pozuelo. Posteriormente, sigue las enseñanzas profesionales en el Conservatorio de Música Amaniel de Madrid. Compagina sus estudios musicales con un doble grado de Educación Primaria y Pedagogía en el madrileño Centro de Enseñanza Superior Don Bosco. En la especialidad de Flauta realiza diversas clases magistrales con Juanjo Hernández en el Centro Superior Kararina Gurska.



Como intérprete, participa en conciertos con la Banda Sinfónica de la Lira de Pozuelo y la Orquesta Filarmónica ProArte. Desde 2022 forma parte del proyecto de formación orquestal de la Fundación Música Maestro y es solista de flauta de la Orquesta Sinfónica Música Maestro, bajo la dirección del maestro Jesús Moreno.

JUAN VELASCO. Clarinete solista

Natural de Getafe (Madrid), Juan Velasco comienza su educación musical en el Conservatorio de Música Profesional de dicha ciudad con la profesora Gema González Chacón. Durante sus años de formación recibe clases de clarinetistas como Jorge Gil.

A pesar de no haber cursado estudios superiores, sigue perfeccionándose como músico en la Fundación Música Maestro en la especialidad de solista de clarinete bajo la dirección del



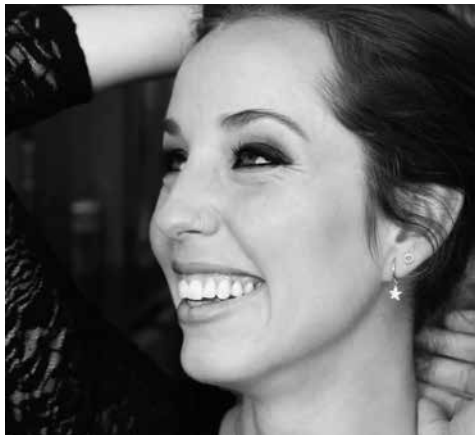
maestro Jesús Moreno Herrero; asimismo, en la Banda de Música de Getafe, a las órdenes de José Luis Bueno Cardeñosa, agrupación en la que también ha comenzado su formación como director de banda.

ALICIA MORENO. Soprano

Nacida en una familia de gran tradición musical, comienza su formación a los cuatro años de edad. Más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, donde finaliza el grado profesional en la especialidad de Violonchelo.

Paralelamente a la formación profesional de violonchelo comienza su andadura en el canto; primero en la Escuela de Música Creativa, donde se forma en diversos estilos modernos, y más tarde en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, donde comienza su formación profesional en el canto lírico bajo la tutela de Bridget Clark. Durante estos primeros años ya asiste a cursos de interpretación escénica y participa como solista en numerosos conciertos. Se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid en junio de 2022.

Durante los últimos años ha asistido a varios cursos aplicados al canto: vocalidad italiana, la ansiedad escénica y cómo abordarla, la voz hablada en el cantante lírico, *mindfulness*, técnica Alexander, yoga o respiración, apoyo y suelo pélvico, entre otros.



En junio de 2021 es finalista junto al pianista Alejandro Antón Cámara en el certamen Rutas del Alba.

En mayo de 2022 debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid como solista. En agosto de ese mismo año es seleccionada para formar parte de la tercera edición de Zarzuela Estudio de Las Palmas de Gran Canaria. En noviembre de 2022 participa como solista en el XXIV festival internacional de música contemporánea COMA de Madrid.

Paralelamente a su formación musical, finaliza la carrera de Biología en la Universidad Complutense de Madrid y el máster en Biodiversidad en la Universidad Autónoma de Madrid.

Actualmente continúa su formación en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia (Italia). También desarrolla su pasión por la pedagogía como maestra de canto.

ROCÍO GÁLVEZ. Mezzosoprano

Nacida en Madrid en 1992, Rocío Gálvez, cantante y percusionista, empieza sus estudios musicales a los seis años en la Escuela Municipal de Música de Fuenlabrada, donde cursa piano, canto y percusión, a la vez que participa en conciertos de diversas agrupaciones, bandas, *big bands*, orquestas o coros. En 2018 se gradúa en el Conservatorio Profesio-

nal de Música de Getafe en la especialidad de Canto. En ese mismo centro recibe el primer premio del Concurso de compositores.

En ese período de tiempo, compagina sus estudios de grado medio en Percusión (en los que obtiene matrícula de honor en el último curso) y el grado superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En el curso académico 2019-2020 realiza el tercer curso de Canto en la Sibelius Academy de Helsinki (Finlandia), donde trabaja con profesores como Petteri Salomaa, Kimmo Salonen y Eija Järvela. También explora en estilos como el jazz con profesores como Mirja Jäär o la música afrocubana con Villi Mustalampi.

Al terminar sus estudios recibe el tercer premio en el Concurso internacional de música lírica Villa de Teror (Gran Canaria).

A lo largo de su formación, recibe clases de profesionales como Bridget Clark, Judith Pezoa, Geni Uñón, Pablo Pareja y Elías Romero, entre otros.

Participa en montajes líricos de ópera y zarzuela como "La del manojo de rosas", "Katiuska", "Aída" o "Rigoletto", entre otros títulos.

También es componente, como cantante y percusionista, en varias agrupaciones como Amorei (trío acústico de cantigas con el que graba un disco en 2020 con arreglos propios, "Cantigas tropicais") y el grupo de percusión Tukumpa, creado por Geni Uñón, que funde estilos musicales con una puesta en escena en que se aúna en directo percusiones, otros instrumentos y danza.



ALBERTO PORCELL. Tenor

Nacido en Zaragoza en 1994, el actor y tenor Alberto Porcell comienza sus estudios de Interpretación desde muy pequeño en su ciudad natal. En ella, en estos años produce y participa en distintos montajes como "La ratonera", "El enfermo imaginario", "El sueño de una noche de verano" o "My fair lady", entre otros títulos.



En 2018 se gradúa en el máster de Interpretación ante la cámara de la Central de Cine. También participa en talleres con profesionales del panorama actual como Yolanda Serrano, Jorge León o Sara Bilbao.

En ese período de tiempo compagina sus estudios de Interpretación entre Madrid y Zaragoza con el comienzo de su formación como cantante lírico, ámbito en el que recibe clases del maestro Federico Gallar, de la soprano Victoria Manso y del repertorista Eliberto Sánchez. En el año 2018 es aceptado en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde comienza sus estudios musicales académicos; ahí recibe clases de la soprano canaria Judith Pezoa de la Cruz y del maestro Elías Romero, entre otros. Participa en numerosos talleres de Técnica vocal e Interpretación de distintas especialidades con figuras de la talla de Nacha Guevara, José Luis Alonso de Santos, Tonucha Vidal o José Carlos Plaza.

Participa en distintos montajes líricos de ópera y zarzuela como "Rigoletto", "La Traviata", "La flauta mágica", "Los cuentos de Hoffmann", "Gianni Schicchi", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La del manojo de rosas", "La verbena de la Paloma", "Katiuska", "El huésped del sevillano" o "La taberna del puerto", entre otros muchos títulos. Entre los papeles que encarna destacan los de Tamino de "La flauta mágica", Serafín de "Agua, azucarillos y aguardiente", Tiberio de "La revoltosa", Pascual de "Gigantes y cabezudos" o el Copero de "La corte del faraón".

Entre sus proyectos, destaca la interpretación del personaje de Gastón en la ópera "La Traviata" Verdi, en una gira por Portugal en este año 2023.

JUAN LABORERIA. Barítono

Nacido en San Sebastián en 1994, Juan Laboreria realiza estudios superiores de Dirección de Coro en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) con Johan Duijck y en la HMTFelix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig (Alemania) con Roland Börger.

Posteriormente obtiene el grado superior de Canto con las máximas calificaciones, tras comenzar estos estudios en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, bajo la tutela de Oriol Rosés, y acabarlos en Musikene con Maite Arrubarrena.

Actúa como solista en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro Principal de Burgos o el Teatro Romea de Murcia. También, con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Málaga o la Sinfónica de Turingia.

Entre sus últimos proyectos operísticos destacan su participación como Hortensius en "La fille du régimen" de la 83ª

Quincena Musical de San Sebastián y como Cantor en "María de Buenos Aires" en el Palacio de Festivales de Cantabria. También hay que reseñar sus papeles del Conde de Almaviva ("Le nozze di Figaro") y Papageno ("Die zauberflöte") con el Lyric Opera Studio Weimar (Alemania) y Figaro ("Le nozze di Figaro") con la Saluzzo Opera Academy (Italia). Graba la ópera "Elena" de A. Luque para el festival londinense Tête à Tête y canta también los personajes de Masetto ("Don Giovanni"), Marullo ("Rigoletto"), Sprecher, 2º Hombre Armado y 1er Sacerdote ("La flauta mágica"), lo Zio Bonzo ("Madama Butterfly"), Pallante ("Agrippina"), Brundibar ("Brundibar") y 1er Fosseyeur ("Hamlet").

En el ámbito de la música de cámara, destaca su interpretación de los "Kindertotenlieder" de G. Mahler junto a la Sinfonietta de Musikene, así como los recitales ofrecidos en la 81ª Quincena Musical Donostiarra, el Jalgi Voz Festival de Vitoria, el Topic de Tolosa (Guipúzcoa) y la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. En pasadas temporadas interpreta la "Ode to Napoleon" de A. Schönberg, bajo la dirección de Arturo Tamayo, y es invitado por Maciej Pikulski a participar en las Jornadas de Música de Cámara organizadas por la Universidad de Varsovia (Polonia). Canta, además, obras de oratorio como el "Réquiem" de W.A. Mozart, "El Mesías" de G.F. Händel, el "Réquiem" de G. Fauré, la "Cantata 140" de J.S. Bach, el "Oratorio de Noël" de C. Saint-Saëns o la "Mass of the children" de J. Rutter, entre otras.

Entre sus próximos proyectos destaca su debut con la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como el Duque de Verona en "Roméo et Juliette" de Ch. Gounod, junto a Nadine Sierra y Javier Camarena.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FIESTAS

PROGRAMA

I

Primer movimiento del Concierto para flauta y orquesta en Sol M, op. 29

Carl Philipp Stamitz (1745-1801)

Flauta solista: Elena Rubio

Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta nº 2, op. 5

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838)

Clarinete solista: Juan Velasco

ORQUESTA SINFÓNICA FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO

Directora: María de Frutos

II

Réquiem en Re menor, K 626

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

ORQUESTA SINFÓNICA FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO

ORFEÓN BURGALÉS

Soprano: Alicia Moreno

Mezzosoprano: Rocío Gálvez

Tenor: Alberto Porcell

Barítono: Juan Laboreria

DIRECTORA: MARTA PILAR HERNANDO

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>