

III TEMPORADA
LÍRICA
DE BURGOS
2024

TB
TEMPORADA
LÍRICA
DE BURGOS



ZARZUELA

La

Revoltosa

28 y 29 Junio

20:30 TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

JOSBU JOVEN
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BURGOS

Diseñado por: BEATRIZ GONZÁLEZ VAGUE



Ayuntamiento
de Burgos



cerebay.



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde el año de su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño), así

como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Bungalés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), así como realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpreta un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, participa activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realiza una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torrelblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realiza, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrena la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofrece sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un elegido elenco de solistas presenta la versión de la *Novena sinfónica* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otro hito es el concierto ofrecido en esta misma sala por el grupo El Nido con el acompañamiento de la JOSBu.

De su mano, en 2019 vuelve la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unen varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofrece un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Bungalés. La JOSBu ofrece otro concierto lírico, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela en el que interviene la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso.

A partir de ahí, la JOSBu se propone consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad puedan trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición puede ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abren la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unen posteriormente la ópera *Pagliacci* en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. Ambas temporadas, como la que se abre con estas dos funciones de *La Revoltosa*, son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

ORFEÓN BURGALÉS



El Orfeón Burgalés nace en abril de 1893, lo que le convierte junto al Pamplonés, el Catalán y el Donostiarra en uno de los orfeones españoles más antiguos.

Su larga trayectoria está plagada de numerosos reconocimientos y un extenso palmarés de premios en certámenes y concursos nacionales. Ha sido el germen de otras muchas agrupaciones corales burgalesas y destaca su trabajo de difusión de la cultura y el folclore musical burgalés y castellano.

Su intensa actividad ha llevado al Orfeón Burgalés a visitar gran parte del territorio español y a traspasar fronteras con giras que le han llevado a actuar en Alemania, Italia, Portugal, República Checa o Francia, entre otros países.

Actualmente, su sección de adultos la componen más de medio centenar de voces mixtas. Entre su repertorio se encuentran desde obras sinfónicas hasta folclore, pasando por polifonía clásica y obras contemporáneas. Ha grabado varios discos y ha prestado sus voces en proyectos de otros artistas.

Es miembro de la Federación Coral Burgalesa y ha participado en numerosos proyectos con agrupaciones como la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la sección vocal de la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Donostiarra, esta JOSBu y la Orquesta Sinfónica de Burgos, con la que mantiene una estrecha colaboración.

Numerosos músicos de reconocido prestigio han tomado la batuta del Orfeón Burgalés en sus 130 años de historia, entre los que destaca la figura de Antonio José, que fue el responsable de dinamizar y potenciar la agrupación coral a principios del pasado siglo. Para el Orfeón compuso numerosas obras que todavía hoy forman parte de su repertorio. En la actualidad, al frente del Orfeón Burgalés está Marta Pilar Hernando Gracia que asumió su dirección en enero de 2018, convirtiéndose así en la primera mujer al frente de la sección de adultos de esta agrupación coral.

Entre los conciertos y actividades recientes, hay que señalar que el Orfeón Burgalés fue invitado por el Ayuntamiento de Las Rozas para participar en el prestigioso Ciclo de Música Sacra, organizado por esa corporación. También cabe destacar el éxito obtenido con la interpretación de *Fantasia para piano, coro y orquesta en do menor, op. 80* de Ludwig van Beethoven, junto con la Orquesta Sinfónica de Burgos, en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución, la interpretación del *Réquiem en re menor, K 626* de Wolfgang Amadeus Mozart, junto con la Orquesta Sinfónica Música Maestro, en el Teatro Principal de Burgos, a lo que hay que sumar el concierto al aire libre frente a la Catedral de Burgos, en el acto de inauguración de la nueva iluminación exterior de la seo burgalesa.

En la actualidad, al frente del Orfeón Burgalés está Marta Pilar Hernando Gracia, que asumió su dirección en enero de 2018, lo que la convirtió en la primera mujer al frente de la sección de adultos de esta agrupación coral. Además, también es la primera vez que el Orfeón está dirigido únicamente por mujeres en todas sus secciones, pues Ana Ayala dirige al Orfeón Infantil y Juvenil.

BALLET ANTOLOGÍA



El Ballet Antología de Burgos se forma en la Escuela de Danza Mayte, bajo la enseñanza y dirección de Mayte González Bayona.

La agrupación es un ballet muy versátil, que representa piezas del más puro repertorio clásico y transita por diversos ámbitos de la danza española hasta recorrer los palos más característicos del flamenco. Su trabajo es reconocido y recompensado

dentro y fuera de su tierra de origen.

Consigue el tercer y cuarto puesto en el IV Campeonato Nacional de Escuela de Clásico-Español (Torremolinos, 2001), es semifinalista en el X Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (Madrid, 2001) y logra el tercer premio nacional de Escuelas de Clásico-Español en el V y VI Certamen de Danza Española (Torremolinos, 2002 y 2003). Todos estos galardones los obtiene con coreografías de su directora y maestra Mayte González Bayona, quien consigue situar este ballet en los mejores escenarios de España y de fuera de nuestras fronteras, ya que en diciembre de 2002 hace su presentación en el Palacio de Congresos de París, como ballet invitado, en la Final Internacional de Baile Retro.

En diciembre de 2015 el Ballet Antología celebra el décimo aniversario de la Orquesta Sinfónica de Burgos con un espectáculo titulado *Viena en Burgos*, que se puede ver y escuchar en el Auditorio del Fórum Evolución. Con este programa, el propio ballet arranca los actos de celebración del vigésimo aniversario de su fundación.

En 2019 participa en la puesta en escena de la zarzuela *La verbena de la Paloma* en el Teatro Principal de Burgos, junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, el Orfeón Buralés y un seleccionado elenco de reconocidos solistas.

Mayte González Bayona, su directora, es titulada por el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete. Recibe toda la base de su formación en Danza Clásica del maestro Juan Tena y la completa con Víctor Ullate. Realiza cursos con numerosos maestros como Barbara Kasprowitz, Carmen Roche, René Gerard, Lázaro Carreño, Yanusz Smolinsky, Eloy Pericet, Juanjo Linares, Lina Fonteboa, Carmela Greco, Merche Esmeralda, Eva la Yerbabuena, Curra Jiménez, etc.

ALMUDENA MARTÍNEZ HUIDOBRO

SOLEDAD. *Soprano*

Nacida en Burgos, a los 8 años comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de su ciudad. Termina el grado profesional en 2008, año en el que accede al Coro de la Universidad de Burgos. Es en este momento cuando participa en varios cursos impartidos por Carmen Solís dirigidos al canto solista. Finalmente, en 2012 accede otra vez al Conservatorio para comenzar sus estudios de canto todavía en su ciudad natal, estudios en los que continúa formándose en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León de la mano de Abenauara Graffigna Caballero y Javier San Miguel como pianista repertorista.



Como solista, participa en varios proyectos, entre los que destaca el estreno de varias obras de Miguel Ángel Palacios en el marco del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, las *Exequias musicales* de Heinrich Schütz y el *Salmo 42* de Felix Mendelsson, éste último bajo la batuta de Javier Castro. También participa en la ópera *Amelia al ballo* de Gian Carlo Menotti en el que interpreta el papel de Amelia. En un futuro proyecto, interpretará el papel de Sussana en *Las bodas de Fígaro* de W.A. Mozart.

Ofrece varios recitales en Burgos y parte de la provincia con Emilio González Vián al piano, con el que interpreta todo tipo de obras. También colabora habitualmente con el grupo de cámara Scherzo, con el que realiza varios recitales con un repertorio que va desde la canción de cámara hasta arias de ópera y romanzas de zarzuela.

Compagina su carrera como solista con el puesto de profesora de canto y piano en la Academia Luber de Burgos.

RAQUEL RODRÍGUEZ

GORGONIA. *Soprano*



Nacida en Burgos, comienza sus estudios musicales con el maestro Salvador Vega. Posteriormente continúa su formación con Zwinieg Woit y con Santiago de la Riva. Tiene en su haber el título superior de Violín y el título profesional de Viola.

Su experiencia vocal comienza en el Orfeón Buralés Infantil, bajo la dirección de Pedro M^º de la Iglesia. Más tarde pasa a formar parte de la Coral de Cámara Vadillos junto a este director. Al mismo tiempo comienza su andadura como directora coral en la Coral Infantil Vadillos. Posteriormente, crea y dirige el Coro de Voces Blancas del Conservatorio hasta diciembre de 2006. Desde 2002 hasta 2011 dirige la Coral de Cámara Vadillos. Desde 2021 vuelve a cantar en un coro, en esta ocasión en el Coro Universitario de Burgos, bajo la dirección de Javier Centeno.

Durante varios años su formación vocal se basa en cursos con varios maestros: María Folcó, David Azurza o Raquel Andueza, que le llevan a cursar los estudios profesionales de Canto en el Conservatorio de Música de Palencia. Actualmente, su preparación vocal está principalmente dirigida por la soprano Alicia Amo.

Como solista participa en óperas como *El barbero de Sevilla* en el papel de Berta y en *Lucia de Lammermoor* en el papel de Alisa. Colabora en varias ocasiones como solista con la Coral Castilla de Burgos, también con la Orquesta Sinfónica de Burgos, con la que interpreta *El amor brujo* de Falla o el papel de Casimira en la zarzuela *El barbero de Sevilla*. También desempeña, en el Teatro Principal de Burgos, el papel de Dido de *Dido y Eneas*, bajo la dirección de Óscar Gersehnsen, o el papel de Señá Rita de *La verbena de la Paloma*, Doña Simona de *Agua, azucarillos y aguardiente* y Doña Virtudes de *La Gran Vía* junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Su papel más importante en la ópera llega en 2017 con La Chacona, personaje de *El mozo de mulas* de Antonio José, que se estrena ese año en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución por la Orquesta Sinfónica de Burgos. Además, este pasado mes de noviembre participa en el segundo estreno de una ópera de este autor burgalés, *Minatchi*, junto al coro Ars Nova, en el que interpreta el pequeño papel de Princesa Rukmanhi.

Forma parte del Grupo Cámara Divertimento hasta 2017, año en que funda el Ensemble EmiHolia. Es violinista de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde su fundación en 2005, bajo la dirección primero de Javier Castro y actualmente de Iván Martín, lo que le permite enriquecer de forma notable su formación musical al trabajar con importantes directores y solistas de renombre internacional.

Desde 2018 hasta 2020 forma parte del programa Miradas de la OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) con el que trabaja con grupos de alumnos de Educación Especial en diferentes colegios de Burgos.

Actualmente imparte clases en el Área de Didáctica Musical de la Universidad de Burgos y es profesora del Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos en la especialidad de Violín.

EVA TUBILLEJA

ENCARNA. *Soprano*



Eva Tubilleja Ubierna comienza sus estudios de música en la Academia Luber y en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos, donde obtiene el título profesional de Piano, Violín, Acordeón, Flauta travesera y Canto. Logra la diplomatura de Magisterio en la especialidad de Música en la Universidad de Burgos, la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid (el último año lo cursa en Alemania con el programa Erasmus) y el título superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Repentización y Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. En la actualidad, sigue los estudios superiores de Canto Lírico en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco). Se ha formado con maestros como Maite Arruabarrena, Guadalupe Sánchez Pita, Svetla Krasteva, David Azurza o Montserrat Obeso, entre otros.

Como solista, ha participado en la zarzuela *La Gran Vía* de Chueca y *Las bribonas* de Calleja, dentro de la II Temporada Lírica de Burgos, bajo la dirección de Pedro Bartolomé. También ha participado como solista en *Cantania 2024. El Naufragio* en Burgos, proyecto de L'auditori de Barcelona.

Desde el año 2000 forma parte de la Coral de Cámara de Burgos bajo las direcciones de Ángel Portal y Enrique Yuste. Asimismo, forma parte del grupo de Cámara Luber desde hace más de 25 años con el que ha ofrecido varios conciertos en Burgos, capital y provincia. Además, ha formado parte del Coro Universitario durante varios años. En la actualidad colabora también con el coro femenino Ars Cantus-Universidad de Burgos, donde ha intervenido como solista en varios conciertos bajo la dirección de Javier Centeno.

Ha sido profesora de Lenguaje musical e Historia de la música en el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos. Desde 2011 es funcionaria de carrera en el cuerpo de maestros, en la especialidad de música. Forma parte del equipo directivo de Academia Luber, empresa familiar con 45 años de trayectoria en la música burgalesa.

ANNA GOMÀ

PEPA. *Mezzosoprano*

Nacida en Barcelona, es diplomada en Arte dramático por el Col.legi de Teatre de Barcelona y licenciada en Canto por el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia.

Mezzosoprano versátil de amplio repertorio operístico y sinfónico, en las últimas temporadas ha encarnado papeles como Dorabella (*Così fan tutte*), Siebel (*Fausto*), Flora (*La Traviata*), Carmen y Mercedes (*Carmen*), Petra (*La Regenta*), Mamma Lucia y Lola (*Cavalleria Rusticana*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), etc., en teatros como el Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Ópera de Oviedo, ABAO de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Principal de Palma, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Amazonas de Manaus (Brasil)...

Sus interpretaciones son muy valoradas por la crítica por su alto nivel vocal y escénico, gracias a su formación como actriz. Ha compartido escenario con algunas de las voces más brillantes de la actualidad como Elina Garanca, Michel Fabiano, Nadine Sierra, Javier Camarena, etc. Ha trabajado con grandes directores musicales como Gustavo Gimeno, Henrik Nánási, Óliver Díaz, Antoni Ros Marbà, Giacomo Sagripanti, Jordi Francés, Guillermo García Calvo, Miguel Ángel Gómez Martínez, Iván López Reynoso, Anu Tali, Pedro Halffter, Diego Martín Etxebarria o Luis Fernando Malheiro, entre otros.

Ha sido galardonada con el primer premio del Concurso Elsa Respighi de Verona de 2015, el segundo premio en el Concurso de Les Corts de Barcelona en 2019, el premio especial del jurado en el Concours de Chant Canari en Francia (2017), el Premio Ópera de Saõ Paulo en el Concurso Internacional Ópera de Tenerife (2017), el premio mejor intérprete de zarzuela en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño de 2016 y ha obtenido la beca de la International Opera Awards Foundation de Londres.



JOSÉ MANUEL DÍAZ

FELIPE. *Barítono*

Sus más de 25 años como barítono solista en diferentes teatros españoles y europeos avalan una trayectoria profesional impecable.

Natural de Bilbao, estudia en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad donde obtiene las máximas calificaciones. Posteriormente, se traslada a Italia para continuar su formación.

Ha intervenido en numerosas producciones de ópera y zarzuela en los más importantes teatros de España como el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Gayarre y el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Auditorio Alfredo Kraus de Tenerife, en festivales como el de Perelada o la Quincena Musical de San Sebastián, así como en salas de La Coruña, Tenerife, Valladolid, Málaga, y un largo etcétera.



Compagina esta actividad con la de intérprete de conciertos, oratorios y recitales de música contemporánea. Destacan, entre sus últimos compromisos, un *Carmina Burana* con La Fura dels Baus en Santiago de Chile y Macedonia, *Andrea Chenier* y *Turandot* en el Festival de Perelada, *El Juez* en Bilbao y Austria junto a José Carreras, *Don Giovanni*, *La tabernera del puerto* y *Mendi Mendiyan* en la Quincena Musical Donostiarra, *Rigoletto*, *Doña Francisquita* y *Carmen* en Oviedo, *Mendi-Mendiyan* también en Bilbao al igual que *Los cuentos de Hoffman*, *Madama Butterfly* en la Maestranza de Sevilla, en Bilbao o *Diálogos de carmelitas* en Jerez de la Frontera. En noviembre de 2017 debutó en China con el papel de Dancairo de la ópera *Carmen*. Obtuvo un gran éxito de crítica y público en octubre de 2018 con su personaje de Marcello de *La Bohème* en su presentación en Bilbao, en su presentación en la temporada de la ABAO. En septiembre de 2020 grabó la ópera *Maitena* con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Coral de Bilbao. En enero de 2023 encarnó a Guillermo de *Così fan tutte* en Bilbao, bajo la dirección de Pedro Bartolomé. Más recientemente ha intervenido en *Romeo y Julieta*, *La Traviata*, *Otello*, *Rigoletto* y *La Bohème*.

Sus próximos compromisos incluyen un *Carmina Burana*, una *Novena* de Beethoven en Vitoria, una *Carmen* en la Quincena musical de San Sebastián, *Don Pasquale*, *Gianni Schicchi* en Bilbao, *La corte del faraón* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Otello*, etc.

JUAN RUIZ DE ANGULO

ATENEDORO. *Barítono*



Natural de Burgos, cursa los estudios de enseñanzas profesionales de Canto en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos, bajo la tutela de Ana María Castillo. Paralelamente, recibe clases de canto con Celia Alcedo y Svetla Krasteva. Asimismo, ha recibido lecciones de Mar Codina, Lola Arenas, Nuria Orbea y Miguel Ángel Arias. Además de la formación vocal, ha tomado clases de interpretación y escena de la mano de Elena Davidson y Carlos Durán.

Ha participado como solista en el *Réquiem* de Fauré. Ha interpretado papeles solistas en el Festival de Alba de Tormes como Don Sebastián en *La verbena de la Paloma* de Bretón, Eneas en la producción *Castillos en el aire* (basada en la ópera *Dido y Eneas* de Purcell) y Don Juan en la ópera familiar *Don Juan* (basada en el *Don Giovanni* de Mozart). Desde 2022 forma parte de la compañía de ópera familiar MilyTres.

Ha cantado en los coros de ópera de la Temporada Lírica de Burgos en las producciones *Dido y Eneas* de Purcell y *Pagliacci* de Leoncavallo.

Ocasionalmente, colabora con el Coro Ars Nova, con el que ha participado en proyectos como *El Mesías* de Händel y, recientemente, en el estreno de la ópera *Minatchi* de Antonio José en la ciudad de Burgos, bajo la dirección de Javier Castro.

Es miembro de la Coral de Cámara de Burgos desde 2012, con la que ha interpretado el *Réquiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff o el estreno de *El mozo de mulas* de Antonio José. Es miembro permanente de Burgos Baroque Ensemble desde 2017, agrupación con la que realiza conciertos de recuperación históricamente musical.

IGNACIO PRIETO

CÁNDIDO. Tenor



Ignacio Prieto, tenor lírico español nacido en París, ha recibido formación sobre técnicas de canto del contratenor José Hernández Pastor, el contratenor Sergio García, el tenor Gianni Bavaglio y el barítono Franco Cerri, entre otros. Tenor *spinto* en continua progresión, se perfeccionó en clases magistrales con grandes artistas de la ópera.

Ha sido tenor solista de Coral Zaragoza y del Teatro Lírico de Zaragoza, formaciones con las que ha interpretado con éxito papeles solistas, como igualmente lo ha hecho con su proyecto *Recital lírico*.

Realizó sus primeras grabaciones de estudio en el álbum *De amore et fide* (2015) -las cuales se mantuvieron varias semanas en el "top 5" de las listas de música clásica en la plataforma digital Google Play- y *L'Italia nel cuore* (2016), trabajo con el que logró un gran éxito en los principales mercados mundiales y plataformas digitales.

En el año 2016 fue elegido Artista Fnac, por lo que representó a la entidad en el acontecimiento solidario internacional Fair Saturday. En junio del mismo año debutó en el Teatro Villa de Torlonia de Roma con *La Cenerentola* de Rossini en el papel del Príncipe Ramiro, bajo la dirección del Maestro Stephen Laurence Kramer. En 2017, en colaboración con la agencia Creative Curating del Reino Unido, se incorporó al proyecto *Barroco, Italia y Europa* junto a solistas de Italia, Rusia y Mongolia, que incluyó varios conciertos en Asia con la Orquesta Sinfónica de Ulan Bator, dirigida por el Maestro Jacopo Sipari di Pescasseroli, lo que le convirtió en el primer tenor español en interpretar zarzuela en el Palacio de Cultura de la capital de Mongolia y en el primer solista español que protagonizó una producción en el Teatro Académico Estatal de Ulan Bator.

Ese mismo año asumió la dirección artística del proyecto *Gran concierto de Navidad* en el Teatro Principal de Burgos, en colaboración con el Ayuntamiento de Burgos, y la pianista y escritora Marta Vela, que dio lugar a cuatro ediciones de gran éxito con la presencia de grandes personalidades internacionales como Rubén Amoretti, Alicia Amo, Haidee Dabusti, Inés Olabarria, Montserrat Martí Caballé o Estibaliz Martín, entre otros.

Grabó su tercer disco de estudio, *Vincerò*, en el año 2021, con el que consiguió un gran éxito de público; además, con él empezó la campaña *Voces solidarias* en colaboración con la Federación Española de Bancos de Alimentos que pervive en la actualidad.

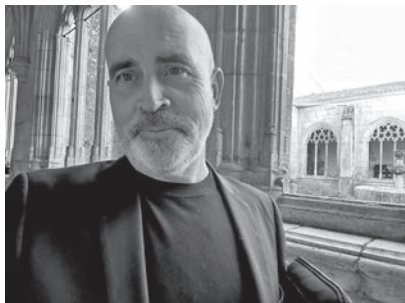
Es cofundador de la Asociación Música Magna, con sede en Zaragoza, para la promoción de la cultura y la música clásica.

FRANCISCO JAVIER SARIOT

TIBERIO. Tenor

Nacido en Burgos, estudió en los conservatorios de San Sebastián y de Burgos. De amplia formación humanística, es licenciado en Historia del arte por la Universidad de Valladolid, estudios en los que obtuvo matrícula de honor en la materia de Historia de la música.

Su trayectoria musical como tenor ha estado vinculada a distintas formaciones musicales como el Coro Ars Nova de Salamanca, el Orfeón Buralés, el grupo Coda, el coro de la Orquesta Sinfónica de Burgos, el coro de la Academia de Música Antigua AIMANTIGUA, la Coral Castilla, la Coral Santa María la Mayor y el coro Tiento,



Javier Busto, Alicia Amo, Vasco Negreiros, Paolo Da Col, Javier Fajardo, Irene Moreno, Roland Brüger, Patrick Russell, Javier Castro, Svetla Krasteva, Mar Codina, David Mason, y los miembros de The New York Polyphony, entre otros.

En otra faceta artística ha elaborado múltiples trabajos de diseño y elaboración de escenografías; también ha desempeñado la dirección de distintos espectáculos. Los más recientes han sido la dirección artística y el diseño escenográfico de la ópera *Dido y Eneas* de H. Purcell interpretada por Burgos Baroque Ensemble y *Pagliacci* de R. Leoncavallo para Juventudes Musicales de Burgos.

En la actualidad compagina su labor docente como profesor de Humanidades y Música en el Colegio Blanca de Castilla con la presidencia y coordinación del Burgos Baroque Ensemble, donde también actúa como intérprete e investigador musical. También ha cursado estudios superiores de restauración de pintura en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, lo que le ha permitido intervenir en importantes trabajos de restauración de pintura sobre tabla de la Catedral de Burgos, las pinturas murales de la Casa de América de Madrid y en muchas otras obras artísticas de relevancia. Asimismo, ha impartido clases en la Universidad de Burgos, como profesor asociado, sobre materiales y técnicas de pintura aplicadas a la restauración de obras de arte.

JAVIER CENTENO

CANDELAS. *Barítono*



Javier Centeno es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1998 en el Área de Didáctica de la Expresión Musical (de la cual es director), donde imparte las asignaturas de Formación vocal y Creación y composición musical, entre otras materias. Asimismo, también fue profesor titular en la Universidad de Córdoba y, de 1995 a 2002 fue colaborador honorífico del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de León.

Ha logrado, con las máximas calificaciones, las titulaciones de profesor superior de Piano, profesor superior en Pedagogía Musical, profesor superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento, el título profesional de Canto, así como el máster en Composición con Nuevas Tecnologías.

entre otros. En muchas de estas formaciones ha desempeñado papeles de tenor solista en distintos programas de interés. De ellos, cabe destacar su intervención en *La Pasión según san Mateo* y la *Cantata 131, Aus der Tiefe* de J.S. Bach, la *Messe de minuit H9* de M.A. Charpentier, *Chorfantasie* de L. van Beethoven, el *Magnificat* de F. Cavalli, el salmo *Beatus vir* de C. Monteverdi o la ópera *Acis y Galatea* de G.F. Haendel, entre muchas otras piezas para tenor solo con acompañamiento.

Ha recibido clases de canto y formación vocal de distintos maestros como Raquel Andueza, David Azurza,

Doctor en Ciencias de la Salud por la Universidad de Burgos -gracias a su trabajo de investigación en el campo de las patologías vocales-, combina su labor investigadora con sus facetas de docente, intérprete y compositor.

Como barítono solista ha participado en numerosos conciertos y recitales de oratorio, *lied*, ópera y zarzuela, tanto en España como en Francia e Inglaterra. Actualmente dirige el Coro Universitario de Burgos desde el año 2016, agrupación que ya dirigió anteriormente durante los años 1999 a 2001.

Es compositor de diversas obras corales e instrumentales estrenadas e interpretadas tanto en España como en EE.UU., con gran éxito de crítica y público. Su producción compositiva abarca fundamentalmente la escritura coral, sinfónica, el *lied*, la música de cámara, piano y órgano.

En el ámbito de la pedagogía musical y del canto es requerido para impartir cursos de formación del profesorado, así como de técnica vocal para coros adultos e infantiles. Es autor de diversas publicaciones e investigaciones en torno a la educación vocal, la pedagogía musical y la sociología de la música.

PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

Director



Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, asiste musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti o Christophe Rousset, en producciones de las óperas *Tosca* de G. Puccini, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, *Pescadores de perlas* de G. Bizet o en el estreno en España de *Jerusalem* de G. Verdi. Trabaja para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro

de la Maestranza, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera) o la Opéra Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica). En septiembre de 2021 debuta como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de *La Cenerentola* de G. Rossini que se pone en escena en el Teatro Real de Madrid.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director son claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que enfocan su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También sigue la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Dirige orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northem College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

La Revoltosa

Música: Ruperto Chapí
Libreto: José López Silva y Carlos Fernández Shaw

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

ORFEÓN BURGALÉS.

Directora: **Marta Pilar Hernando**

BALLET ANTOLOGÍA

Directora: **Mayte González Bayona**

SOLISTAS:

Almudena Martínez: Soledad (soprano)
Raquel Rodríguez: Gorgonia (soprano)
Eva Tubilleja: Encarna (soprano)
Anna Gomà: Pepa (mezzosoprano)
José Manuel Díaz: Felipe (barítono)
Juan Ruiz de Angulo: Atenedoro (barítono)
Ignacio Prieto: Cándido (tenor)
Francisco Javier Sariot: Tiberio (tenor)
Javier Centeno: Candelas (barítono)
Daniel Gil: Chupitos

Dirección de escena: **Roberto Méndez**

Dirección musical: **Pedro Bartolomé**

Vestuario: **Fran de Benito**

Escenografía: **Jairo Fuentes**

Luces y técnica: **José Antonio Pereda Bixvy**

Asesoría artística: **Elisa Sanz**

Producción: **Asociación Juventudes Musicales de Burgos**
Patrocinadores: **Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos**

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

Programación Conjunta



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>



<https://cultura.aytoburgos.es/>