



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Actores:
EMILIO GAVIRA
IVÁN LUIS

Director: **IVÁN MARTÍN**

CONCIERTO EN FAMILIA

“¡Wagner en Burgos!”
(fantasía surrealista sobre un texto de Pepín Bello)

Domingo 16 de marzo de 2025. 18:30 h.
Teatro Principal

Temporada 2024-2025
(Concierto fuera de abono)



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas

las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellas, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la

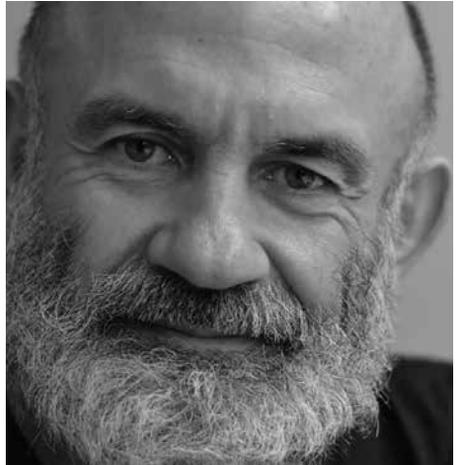
OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno o Santiago Serrate. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen o Joaquín Riquelme, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

EMILIO GAVIRA **Actor (Richard Wagner)**

El actor Emilio Gavira ha trabajado en teatro, ópera, zarzuela, cine y televisión, en teatros como el Teatro Español, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro María Guerrero o el Teatro de la Abadía de Madrid, a las órdenes de directores como Ignacio García, Pablo Viar, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Javier Fesser, Gerardo Vera, Pablo Berger, Carles Alfaro, Carlos Saura, Francisco Nieva, Jérôme Savary, Tomas Pandur, Darío Facal o David Ottone, entre otros.



Entre sus trabajos en los diversos ámbitos artísticos destacan “La Contadina”, “Enigma Pessoa”, “Blancanieves”, “Pelo de tormenta”, “La caída de los Dioses”, “Divinas palabras”, “Los misterios de la ópera”, “Camino”, “El milagro de P. Tinto”, “Black el Payaso”, “Fausto”, “El loco de los balcones”, “Sueño de una noche de verano”, “La ciudad de la alegría”, “El burlador de Sevilla”, “La discreta enamorada”, “Las alegres comadres de Windsor”, “La cisma de Inglaterra”, “Lisístrata”, “Las aventuras de Mortadelo y Filemón”, “El séptimo día”, “La vida es sueño”, “Campeones de la Comedia” y “La ternura”.

Ha participado en festivales internacionales como el del Lincoln Center de Nueva York, los de Nápoles, Almagro y Mérida.

Ha recibido, entre otros, el Premio Ercilla al mejor actor de reparto y el Premio Julián Besteiro a las Artes. También ha sido nominado como actor revelación en los premios Goya de la Academia de Cine de España por la película “Blancanieves”.

Recientemente, su ciudad de origen, Alcázar de San Juan ha reconocido su extensa y particular carrera dando su nombre a su auditorio, Teatro Auditorio Emilio Gavira.

Ha sido nombrado hijo adoptivo de Castilla-La Mancha.



IVÁN LUIS. Actor (Pepín Bello)

Los últimos trabajos teatrales del actor Iván Luis han sido la obra “El pozo de los mil demonios” y las lecturas dramatizadas “Las arañas cumplen años” y “Niño de octubre” (dirigidas por Cristina D. Silveira para el Teatro Español de Madrid), “La Maricarmen” (dirigida por Virginia Flores), así como las obras “Hay un agujero de gusano dentro de ti” y “El viento hace la veleta” (con la compañía Malala de la que forma parte, ambos dirigidos por Tomás Cabané).

Ha trabajado en numerosos montajes en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en diversas compañías, bajo la dirección de José Luis Saiz, Tamzin Townsend, Ana Zamora, Enrique Viana o Luis Olmos, entre otros.

En televisión ha aparecido en series como “Atraco al banco central”, “Servir y proteger”, “La que se avecina”, “Centro médico”, “La familia Mata”, “Acacias 38” y en largometrajes como “Nina”, “Ana de día”, “Fuera de foco”, así como diversos cortometrajes. Ha realizado múltiples trabajos en publicidad.

Se formó en el Teatro de la Danza con Amelia Ochandiano y Luis Olmos, así como en el Laboratorio de William Layton y con diversos profesionales como Will Keen, José C. Plaza, Javier G. Yagüe, Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Barroso, Manuel M. Cuenca, etc.

Compagina sus trabajos como actor con su faceta de productor audiovisual en su productora Lasai Producciones. Ha producido los largometrajes “Ana de día”, “Nina” y “Macramé”, así como los cortometrajes “El querer”, “Ballenas aplastadas por el hielo” y “Algunas aves vuelan solas”.



IVÁN MARTÍN. Director titular

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albre-

cht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schönwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbański, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

PROGRAMA

¡WAGNER EN BURGOS!

Fantasia surrealista sobre un texto de José “Pepín” Bello

Durante el espectáculo se interpretarán extractos de las siguientes obras:

Idilio de Sigfredo

Richard Wagner (1813-1883)

El oro del Rin

(Motivos de la Naturaleza y del Rin)

Richard Wagner

La valquiria (Preludio del Acto I)

Richard Wagner

Sigfredo (Murmullos del bosque)

Richard Wagner

El cazador furtivo (Coro de cazadores)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

El holandés errante (Obertura)

Richard Wagner

Tristán e Isolda (Preludio)

Richard Wagner

El mozo de mulas (Preludio)

Antonio José (1902-1936)

Lohengrin (Preludio del Acto I)

Richard Wagner

La valquiria (Cabalgata de las valquirias)

Richard Wagner

El trovador (Coro de gitanos)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

El oro del Rin (Motivo de los nibelungos)

Richard Wagner

Lohengrin (Marcha nupcial)

Richard Wagner

Rienzi (Obertura)

Richard Wagner



NOTAS AL PROGRAMA

¡WAGNER EN BURGOS!

Una gamberrada daliniana de José Bello

José “Pepín” Bello (1904-2008) no fue poeta ni escritor (“tengo de poeta lo mismo que de marciano”) y no se encuentra en la fotografía del homenaje a Góngora de los miembros de la Generación del 27. No obstante, en la década de 1920 trabó amistad con varios de aquellos jóvenes trasgresores que convivían en la madrileña Residencia de Estudiantes y constituyó, de facto, un compañero más del grupo. “¿Cómo iba a salir yo en aquella foto -nos diría él- si fui yo quien la sacó con una cámara que pedí prestada a alguien para la ocasión?” Su pensamiento disparatado y la espontaneidad de sus ideas ejercieron una influencia no escasa en algunos de sus amigos, especialmente en Dalí, Lorca y Buñuel. Apenas dejó un legado escrito, por lo que es considerado con el rango surrealista de “artista sin obra”. De entre sus cuartillas, la Residencia de Estudiantes rescató en 2009 un escrito epistolar titulado *Visita de Richard Wagner a Burgos* que en su publicación sólo alcanza la categoría de libro gracias a una erudita introducción y a un pertinente ensayo biográfico sobre Wagner del musicólogo Andrés Ruiz Tarazona. Se trata de una carta con pinceladas surrealistas fechada el día 22 de mayo (curiosamente, el día de la onomástica del compositor) de 1952 y dirigida a Alfonso Buñuel (hermano del cineasta). En ella, Bello cuenta a Buñuel lo acontecido durante la

estancia de Wagner en Burgos y Castañares. Evidentemente el primer dato disparatado lo constituye la presencia del autor alemán en el siglo XX (falleció en 1883). Bello se lo inventa todo: su carta es un encadenamiento de simpáticos desvaríos, en la línea de las poses extravagantes de sus afectos Dalís o Buñueles en la Residencia. Uno de los alicientes que ofrece este libro es debido al hecho de que Wagner nunca atravesó los Pirineos hacia el sur, por lo que la “gamberrada literaria” de Bello parece ser la forma más directa, aunque sea falsa, de imaginar una relación del compositor con España. Sin duda, todos los wagnerianos españoles no burgaleses podrán admirar este opúsculo no sin sentir una cierta envidia.

Sobre esta curiosa imagen de Wagner paseando en una bicicleta de niño por la ciudad de Burgos ha elaborado Alberto A. Sagredo, miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos y responsable del área educativa de la misma, esta “Fantasía surrealista” que fue estrenada por nuestra orquesta en marzo de 2015. En ella, los personajes de Wagner y Pepín Bello dialogan con el pensamiento puesto siempre en la música, de tal modo que las intervenciones de la orquesta adquieren en algunas ocasiones la forma de música incidental para la escena y en otros momentos la agrupación surge como un personaje más, integrado en la acción, que interactúa con Wagner y Bello.

Enrique García Revilla

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violines I

Sheila Gómez (concertino)

Pilar Azagra

Leticia Elvira

Isabel Bello

Rocío de Álvaro

José Ignacio Elvira

Alicia Santos

Violines II

Marian Serrano

Raquel Rodríguez

Ángela Herrero

Gadea Ureta (*)

Pablo Viana

Sara Lomas (*)

Violas

José Manuel Saiz

Celia Bornemann

Enrique García

Iris Hernández

Violonchelos

María Cabezón

Mikel Zunzundegui

Victoria Rodríguez

Lúa Barrela (*)

Sofía Zumel

Contrabajos

Jorge de la Fuente

Virginia de Vega

Flautas

Zoe León

Blanca Eirene Garrido

Oboes

Alfonso Blasco

Ramiro Nogueiro

Clarinetes

Gina Cazzaniga

Joaquín Carvajal

Bosco Ruiz (*)

Fagotes

Nicolás Díaz

Mario Galán

Trompas

Fernando Martín

Eva Palacios

Trompetas

Abraham González

David Arnaldo

Trombón

Samuel Rodríguez

Tuba

José Ayala

Timbales

Alfredo Salcedo

Percusión

Pablo Treceño

Alejandro Obregón

Actores:

Richard Wagner: EMILIO GAVIRA

Pepín Bello: IVÁN LUIS

Director: IVÁN MARTÍN

Adaptación del texto y dirección de escena: Alberto A. Sagredo

(*) Estudiantes del Conservatorio Profesional de Burgos con beca de la OSBu

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

Temporada 2024-2025

Próximos conciertos:

Conciertos de abono:

Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Zona A: 20 €, Zonas ByC: 15 € (+ comisión de venta por internet)

IV. Domingo 6 de abril de 2025. 19:30 h.

CONCIERTO DE HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Director invitado: Salvador Vázquez

Suite española de Isaac Albéniz (orquestación de Frühbeck de Burgos)

Idilio de Sigfrido de Richard Wagner

Sinfonía n.º 2, en re mayor, op. 43 de Jean Sibelius.

V. Domingo 25 de mayo de 2025. 20:30 h.

Director invitado: Tomàs Grau

Sinfonía n.º 4 en fa menor op. 36 de Piotr Ilich Chaikovsky

Imágenes de la OSBu: Rodrigo Mena Ruiz

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es>