

PROGRAMACIÓN CULTURAL. MAYO DE 2026

BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

Director: ULISES ILLÁN

Torre Metropolitana

*Un recorrido
por la música de la
Catedral de Burgos
de los siglos
XVII y XVIII*

CATEDRAL DE BURGOS
Domingo 31 de mayo de 2026
20:30 h.



Ayuntamiento
de Burgos



Cabildo
Metropolitano
BURGOS



CATEDRAL
DE BURGOS



Fundación
Circuito
Burgos

El concierto *Torre metropolitana*, interpretado por Burgos Baroque Ensemble, es el resultado de una colaboración ejemplar entre la agrupación, el Ayuntamiento de Burgos, el Cabildo de la Catedral de Burgos y la Fundación Círculo. Estas instituciones han sabido aunar esfuerzos en torno a un objetivo común: recuperar, estudiar, documentar y difundir el extraordinario patrimonio musical conservado en el archivo catedralicio. Gracias a este apoyo continuado, ha sido posible desarrollar una labor rigurosa y sostenida de investigación, rescate y puesta en valor de este legado, que encuentra en este concierto una de sus expresiones más significativas.



Burgos Baroque Ensemble ha sido el principal motor artístico y musicológico de este proceso. Durante cinco años, su equipo ha desarrollado una labor sistemática de localización, transcripción, edición e interpretación de obras que permanecían custodiadas en los legajos del archivo, a la espera de volver a la vida sonora. Este empeño ha sido posible gracias al trabajo coordinado de Francisco Javier Sariot en la documentación y dirección artística, María Yolanda Pérez en la transcripción y tareas de producción, así como de Roberto Alonso que, como director musical de la agrupación, ha conseguido impulsar la labor del Burgos Baroque Ensemble a través de un riguroso trabajo sobre las fuentes y la orientación hacia una interpretación historicista cada vez más especializada, que hoy podría considerarse única en el panorama musical de las catedrales españolas. La conso-

lidación de este proyecto y el firme afianzamiento del Burgos Baroque Ensemble en el panorama musical burgalés no pueden entenderse sin la aportación decisiva del director de orquesta Ulises Illán, figura clave en su desarrollo artístico y estratégico. Su compromiso ha sido determinante no solo desde una dirección musical de máxima exigencia, sino también en una labor constante de asesoramiento, representación institucional y proyección externa que ha contribuido de manera sustancial a dignificar, fortalecer y posicionar a esta agrupación.

En este tiempo, el Burgos Baroque Ensemble ha crecido al mismo tiempo que lo hacía la complicidad del público burgalés, cada vez más cercano a un repertorio propio, lo que le ha llevado a ocupar un lugar de creciente estima y emoción. A este núcleo se suma la colaboración esencial de los ministriles de La Danserye, compañeros habituales en la recuperación de repertorios ibéricos y artífices de esa sonoridad histórica que estas músicas reclaman para desplegar toda su riqueza expresiva. El concierto cuenta con un elenco de voces solistas de notable altura (Beatriz Lafont, Bruno Campelo, Jorge Enrique García y Víctor Cruz), reunidas en una propuesta interpretativa de especial cuidado estilístico, intensidad expresiva y refinada concertación, plenamente acorde con la riqueza retórica y sonora de este repertorio.

La selección que hoy se ofrece aún, en cierto modo, algunos de los grandes hitos de este lustro de hallazgos. Obras que se han convertido en piezas emblemáticas del proyecto por su calidad, su originalidad o su intensidad expresiva.

El programa propone un recorrido por los siglos XVII y XVIII a través de compositores estrechamente vinculados a la catedral o a su entorno, entre ellos Juan García de Salazar, Diego de Arzedo, Juan de La Madrid, Blas de Caseda, Manuel de Egüés, Francisco Hernández y Llana y Antonio Abadía. Cada uno aporta una voz singular a este mosaico sonoro, en el que conviven la gravedad heredada del lenguaje renacentista y la expansiva brillantez policoral del Barroco tardío.

Este concierto culminará, además, en la primera grabación discográfica del Burgos Baroque Ensemble, llamada a convertirse en un hito para la trayectoria del conjunto y en el mejor modo de legar un documento sonoro a la altura de las joyas musicales custodiadas por la Catedral de Burgos en su valioso archivo musical. El disco será, sin duda, una proyección natural de este trabajo; pero, su verdadero sentido nace aquí, en la experiencia irrepetible del concierto, allí donde estas músicas dormidas, rescatadas del silencio, vuelven a encontrar su razón de ser ante el oído del público.

Nos hallamos, en suma, ante una celebración del patrimonio, de la investigación bien entendida y de la fecunda alianza entre instituciones y músicos. Deseamos que este concierto no sea una meta, sino una nueva etapa en un camino todavía abierto: el de devolver la voz a un tesoro sonoro que sigue aguardando nuevas escuchas, nuevas lecturas y nuevos horizontes de vida.

Burgos Baroque Ensemble, 2026

BURGOS BAROQUE ENSEMBLE



Fundado en 2016, Burgos Baroque Ensemble reúne músicos especializados en interpretación documentada con rigor histórico y solistas de prestigio. Su trabajo combina fidelidad histórica con propuestas innovadoras. Bajo la dirección de Roberto Alonso, con la colaboración de maestros como Ulises Illán o Nacho Rodríguez, ha desarrollado programas muy diversos. Entre sus proyectos sobresalen el *Gloria* de Vivaldi, el *Mesías* de Haendel, el *Magnificat BWV 243* de Bach, además de versiones escenificadas de *Dido y Eneas* (Henry Purcell) y la *Pasión según San Juan* de Alessandro Scarlatti.

Desde 2020, lidera la recuperación del archivo musical de la Catedral de Burgos, labor en la que destaca su proyecto *La Música Dormida* (2021-2025), que incluye conciertos temáticos, exposiciones y ponencias. Respaldados por diversas instituciones, continúan su labor de rescate musical. Desde 2023 organiza el Festival Música y Teología, que se ha consolidado como uno de los mayores acontecimientos de música antigua de la región.



ULISES ILLÁN

Director

Ulises Illán (Toledo, 1981) es director de orquesta especializado en repertorios del Barroco a la música contemporánea. Máster en dirección de orquesta y ópera por la Hochschule Luzern Musik, se ha formado con Howard Arman,

Ton Koopman, Philippe Herreweghe, George Pehlivanian, Salvador Mas, Jorma Panula y Manfred Huss. También ha recibido orientación de Pierre Boulez y Bernard Haitink.

Titulado en violín por Musikene, es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja). Posee, además, estudios de interpretación y análisis por la Universidad de Oviedo.

Ha dirigido agrupaciones como Haydn Sinfonietta Wien, Festival Strings Lucerne, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia Evgeny Svetlanov, Accademia Barocca Lucernensis, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la JONDE y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. También ha colaborado con La Fura dels Baus.

Fundó Nereydas en 2010, con quien desarrolla proyectos de interpretación historicista y ha grabado para Glossa, PanClassics y CMY Baroque, por los que ha recibido reconocimiento internacional. Como director titular de Accademia Barocca Lucernensis fue nominado a los Opus Klassik 2019.

Investigador especializado en el siglo XVIII, forma parte del proyecto europeo DIDONE (ICCMU-UCM). Ha impartido docencia en varios conservatorios y ha desarrollado proyectos pedagógicos ligados al Teatro Real. Colabora con RNE y Radio Clásica en divulgación musical.



ENSEMBLE LA DANSERYE

El Ensemble La Danserye fue fundado en 1998 en Calasparra (Murcia) con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde la Edad Media hasta el primer Barroco, especializándose en el Renacimiento. Todos sus miembros se dedican a la reconstrucción histórica de instrumentos de viento (poseen hoy la colección



de instrumentos renacentistas más importante de España y una de las más grandes de Europa) y han completado su formación con profesores de reconocido prestigio en clases magistrales. El grupo centra su actividad en la interpretación documentada con rigor histórico, por lo que sus repertorios están basados en fuentes originales.

Ha participado en numerosos festivales especializados en España, Francia, Bélgica, Países Bajos, México y Colombia. Desde 2013 es grupo residente del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Su labor discográfica contempla grabaciones pioneras, en todo el mundo, de repertorios conservados en archivos españoles e iberoamericanos.

BEATRIZ LAFONT

Soprano

Beatriz Lafont (Valencia) cursó sus estudios de canto y guitarra en el Conservatorio Profesional de Valencia y en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, tras los que obtuvo el segundo Premio de Fin de Grado Profesional en canto, el premio del público y el premio a la mejor intérprete valenciana en el V Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán. Becada por el Instituto Valenciano de la Música, terminó grado y máster en canto de música antigua en el Real Conservatorio de La Haya, especializándose en primer barroco italiano y en el acompañamiento propio con tiorba y guitarra barroca. Se formó con Michael Chance, Jill Feldman, Peter Kooij, Rita Dams, además de estudiar tiorba con Mike Fentross y Joachim Held; también asistió a clases magistrales con destacados maestros europeos.

Ha actuado en diversos escenarios europeos con Capella de Ministrers, Musica Poetica, Harmonia del Parnàs, La Esfera Armoniosa, La Academia de los Nocturnos, Le Jardin



Secret, Collegium Musicum Den Haag y Música Temprana. Asimismo, ha participado en festivales internacionales y en grabaciones con Música Temprana, Harmonia del Par-nàs y Capella de Ministrers. Compagina su actividad artística con la docencia. Imparte clases magistrales en España, Países Bajos y República Checa. Destaca su labor en la International Summer School of Early Music de Valtice desde 2014.



BRUNO CAMPELO

Alto

Nacido en Cádiz en 2001, empezó sus estudios de piano en el Conservatorio Joaquín Villatoro (Jerez de la Frontera) con Muskilda Salar Ochoa. Comenzó su actividad vocal en la Escolanía Juvenalia con Ana Belén Ortega Vilches. Se formó con Jorge Enrique García Ortega y obtuvo el grado 8 de canto clásico (Trinity College of London), además del premio nacional Exhibitional Awards y el primer premio del VII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Sanlúcar.

Ha estudiado con Romina Basso en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia y ha finalizado estudios superiores en MUSIKEX con García Ortega. Recibió clases magistrales de Carlos Mena y Eduardo López Banzo, lo que le ha llevado a colaborar regularmente con Al Ayre Español.

Ha trabajado con la Orquesta Barroca de Sevilla, La Real Capilla del Pópulo, Accademia del Piacere, La Ritirata, Semura Sonora, Coro y Orquesta Barrocos de Cádiz, Conjunto Vocal Virelay, Capilla Maestro Iribarren y Altvs Ensemble.

JORGE ENRIQUE GARCÍA

Contratenor

Natural de Cádiz, es titulado por el Trinity College of London y el Conservatorio Superior Manuel Castillo. Discípulo de Richard Levitt y Carlos Mena, ha colaborado con directores como Jordi Savall, Philippe Herreweghe y Philippe



Pierlot. Ha formado parte de agrupaciones de gran prestigio internacional como Ricer-car Consort, Collegium Vocale Gent, Al Ayre Español y La Capella Reial de Catalunya. Su actividad artística lo ha llevado a escenarios de Europa y América.

Es profesor de Canto en la Escuela Superior de Música de Extremadura (MUSIKEX) y en Bravísimo Music Lab (Cádiz). Es director de la Capilla de Música de la Catedral de Cádiz (Virelay). En cada proyecto busca acercar al público la riqueza expresiva de la voz humana y la vitalidad de una tradición musical en diálogo con el presente.

VÍCTOR CRUZ

Barítono

Nacido en Granada, se graduó con honores y primer premio en el Conservatorio Superior de Granada bajo la tutela de Mar Donaire y Héctor Eliel Márquez. Se perfeccionó con Carlos Mena y José Antonio López. Ha recibido formación de Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Eduardo López Banzo y Siegfried Gohritz.

Como solista, ha interpretado papeles como Orfeo (Monteverdi) con Los Músicos de Su Alteza, Taddeo (*L'italiana in Algeri* de Rossini) con Giancarlo Andretta, Apollo (*Apollo e Dafne* de Händel) con Carlos Mena y Eneas (Purcell) con Alfonso Sebastián. También ha abordado *King Arthur*, *Acis* y *Galatea* (Liteses), las *Pasiones* de Bach, *El Mesías*, la *Novena* de Beethoven, el *Magnificat* y los réquiems de Mozart, Fauré y Brahms. Colabora con Al Ayre Español, La Grande Chapelle, Nereydas, Capella Reial de Catalunya, Orquesta Barroca de Sevilla, Collegium Musicum Madrid, Concerto 1700, Cantoría, Capella Sancta Maria, Capella de Ministrers, Musica Ficta e Hippocampus.

Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Extremadura. Ha impartido cursos en instituciones como Florida International University y en diversos coros juveniles. Trabaja como asesor lingüístico para el Coro Nacional de España y la Film Symphony Orchestra. También ha colaborado como actor de voz y presentador en Radio Clásica, RNE y otras instituciones.



P R O G R A M A

TORRE METROPOLITANA

Un recorrido por la música de la Catedral de Burgos de los siglos XVII y XVIII

- Himnus in Corporis Christi*..... **Juan García de Salazar** (1639-1710)
[Himno al Smo. Sacramento, basado en el **Johannes de Vreede** (ca.1430-ca.1482)
Pange lingua more hispano]
E-BUa Liber Hinnorum no2, 24v
- Ello es que Jil ha de haber Navidad a 4*..... **Diego de Arzedo** (ca. 1690-ca. 1761)
E-Bua 50/4
- In te Domine speravi* [Motete a 8]..... **Juan de la Madrid** (fl. 1651-1685)
E-Bua 64/10
- Como naze el niño ermoso Quatro al Nacimiento, con biolines*..... **Blas de Caseda** († 1748)
E-Bua 54/13
- Oigan los ecos armonicos Villan.º a la
Asunción de Nª Sª, a 10 con bajoncillos*..... **Manuel de Egüés** (1654-1729)
E-BUa 41/8
- Yo canto, yo lloro Duo A Ntra. Señora de la Concepcion*
E-BUa 46/29
- Torre Metropolitana*
[Villancico al Nacimiento, a 12]..... **Anónimo** (¿fl. 1721?)
E-Bua 59/11
- Parce mihi Domine A 5 con violines y flauta, a 3 coros*..... **Francisco Hernández y Llana** (ca. 1700-1780)
E-Bua 52/10
- Festivo el júbilo Villan.º a 8 [al Santísimo Sacramento]*..... **Antonio Abadía** (†1791)
E-Bua 87/14

NOTAS AL PROGRAMA

La primera obra que escucharán esta noche es un **himno de Corpus Christi** de **Juan García de Salazar** (1639-1710). Formado como mozo de coro en Burgos y nombrado más tarde maestro de capilla en Zamora, Salazar regaló al Cabildo burgalés un volumen de himnos en polifonía. Este himno en concreto, dedicado al Corpus Christi, utiliza como *cantus firmus* el *Pange lingua more hispano*, melodía mozárabe aún viva en el acervo oral castellano, que forma la base de todos los versos de esta primera pieza (y reaparecerá en la última obra del programa). Los versos impares se ponen en polifonía, alternando con el canto llano de los versos pares. El último verso polifónico cita literalmente, a modo de homenaje, el célebre *Pange lingua* de Johannes de Vreede (Juan de Urrede, ca.1430-ca.1482), compositor flamenco naturalizado en la Península, cuya música fue emblema sonoro de la monarquía de los Austrias.

En contraste con esa polifonía sobria y majestuosa, sigue un villancico al Nacimiento de **Diego de Arzedo** (ca. 1690-ca. 1761), organista, cantor y compositor interino de la catedral. Escrito para la Nochebuena de 1725, ***Ello es que Jil ha de haber***, representa el villancico burlesco o de escarnio, utilizando la escena del pesebre para trazar un diálogo humorístico que hoy calificaríamos sin duda de vejatorio. Su existencia recuerda prácticas históricas: la presencia documentada de cantores castrados en capillas españolas -prohibida ya en su época, pero extendida por la necesidad de voces agudas y la exclusión de las mujeres de la liturgia- y la popularidad de villancicos que se burlaban de diversos colectivos. Presentamos esta pieza como testimonio de su época, además de por su extraordinaria calidad musical.

Juan de La Madrid (fl. 1651-1685), maestro de capilla de Burgos entre 1662 y 1685, dejó un corpus íntegramente litúrgico en latín, de espíritu docto y expresivo. En su motete ***In te Domine, speravi***, basado en el salmo 31, despliega un refinado uso retórico de disonancias y suspensiones, especialmente en el pasaje “in manus tuas commendo spiritum meum”, de intensa belleza emocional.

Blas de Caseda († 1748), músico zaragozano y maestro de capilla en Santo Domingo de la Calzada desde 1704 hasta 1748, mantuvo contactos habituales con los músicos burgaleses. Su villancico ***Como naze el Niño hermoso*** posee la gracia característica de su estilo: melodías sencillas, ritmo contagioso y un coro instrumental de violines. El texto invoca panderos, sonajas y cedazos, con imágenes de trigo, pan y harina para representar las riquezas que promete la llegada del Niño Dios.

Manuel de Egüés (1654-1729), sucesor de La Madrid al frente de la capilla entre 1685 y 1729, está representado por dos obras marianas. La primera, ***Oigan los ecos armónicos***, es un villancico monumental dedicado a la Asunción a diez voces en tres coros, uno de ellos instrumental. Su estribillo se organiza en torno a palabras esdrújulas que imprimen un ritmo singular, mientras que las coplas, en compás binario, exploran los límites de las tesituras de los solistas.

La siguiente obra, *Yo canto, yo lloro*, es un dúo de tiple y alto que encarna la estética barroca de los contrastes. El diálogo entre canto y llanto ante la idea de la Inmaculada Concepción, se articula con recursos retóricos tomados de los tonos humanos de las tablas escénicas del siglo XVII ibérico: sílabas entrecortadas cuando el texto indica “*suspiros*”, aposiopesis en la palabra “dulce suspensión” entre otros, que dejamos que descubran ustedes mismos.

Tras este momento íntimo, presentamos *Torre Metropolitana*, que da nombre a este espectáculo y que se erige como una de las obras más insólitas del archivo: un villancico a doce voces en tres coros que celebra, a raíz del Nacimiento, la construcción de la catedral, con onomatopeyas y argot de construcción (“*el yeso se machaque*”, “*manos a la obra*”). Aunque desconocemos su autor, su estilo policoral tardío y su temática sugieren que pudo ser compuesto en 1721, para conmemorar el 500º aniversario de la construcción de la catedral. Su estilo nos indica que pudo ser compuesto tal vez por Egüés, Arzedo o un contemporáneo cercano.

A la muerte de Egüés en 1729, Diego de Arzedo asumió de nuevo funciones de maestro provisional. El Cabildo decidió evitar oposiciones y otorgó directamente la plaza a **Francisco Hernández y Llana** (ca. 1700-1780), valorado por expertos como “muy diestro en la música moderna”. Maestro de capilla de Astorga y Valencia, renovó el repertorio burgalés con influencias italianas y operísticas y se convirtió en una figura señera de la historia musical de la catedral. Su *Parce mihi, Domine* -texto del libro de Job, quizá destinado a un oficio de difuntos- fue la primera pieza que recuperamos del archivo de la catedral en 2020. Con violines “a la italiana” en *stacato* (sic) y uso de sordina, y una flauta solista de inusitado virtuosismo, combina dramatismo moderno con prudencia en el tratamiento vocal, siguiendo el modelo policoral tradicional en la música litúrgica.

Cerramos la velada con una obra del siguiente maestro de capilla, **Antonio Abadía** († 1791), elegido por oposición tras la muerte de Hernández y Llana en 1780. De lenguaje personal, audacia melódica y notable originalidad -uno de los grandes descubrimientos del archivo-, Abadía compone en *Festivo el júbilo*, un villancico a doble coro que parte del mismo canto llano (*Pange lingua*) del himno de Salazar. Aúna tradición y modernidad: violines y solistas virtuosos, dos clarines y dos bajones -estos últimos ya en declive fuera de las catedrales hispánicas en ese siglo-, además de un contrapunto exuberante que enlaza pasado, presente y futuro.

Y, así, con una melodía medieval como alfa y omega, retornamos al punto inicial del concierto, dibujando un círculo que, sin embargo, no se cierra del todo. Como reza el aforismo (dudosamente atribuido a Mark Twain), *la historia no se repite, sino que rima*. Nuestro propósito no es cerrar ningún círculo, sino abrir nuevos brazos de una espiral que siga proyectando estos regalos musicales hacia otros públicos y otros lugares. Ojalá instituciones y oyentes quieran seguir acompañándonos en este viaje.

Roberto Alonso, mayo de 2026

SOLISTAS VOCALES

Beatriz Lafont (tiple)
Bruno Campelo (tiple/alto)
Jorge Enrique García (alto)
Víctor Cruz (tenor/barítono)

ENSEMBLE LA DANSE RYE

Luis Alfonso Pérez Valera
Juan Alberto Pérez Valera
Eduardo Pérez Valera
Fernando Pérez Valera
(bajones, bajoncillos, chirimías, sacabuches,
cornetas, clarines)

BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

María Hernández (concertino)
Lidia Fernández (líder violín 2º)
Kyoko Higashioji, Miguel Ángel Cuevas,
Francisco Bravo, Luis Martínez, Álvaro
Martín-Palacín, Sandra Melero (violines)
Roberto Alonso, María Yolanda Pérez
(violones)
Inmaculada García (contrabajo)
Elena Baz (órgano)
Laura Puerto (arpa ibérica y clave)
Ana Nicolás (percusiones)
Juan José Villalaín (flauta)

Tiples

Ana Ayala, Ana Martínez, Pilar Pérez,
Sara Cuesta, Camelia Popescu, Marga
Ruiz, Isabel Sierra

Altos

Mertxe Barrela, María Soledad
Valdivielso, Azucena Cantalapiedra,
Inmaculada Vara, Carmen Molina, Isabel
Óscar, Ruth Jaramillo

Tenores

Diego Neira, Francisco Javier Sariot,
Valentín Miguel, Pedro Pablo López,
Alejandro Garmón, Juan José Villalaín,
Daniel Gil

Bajos

Manuel Torrado, Juan Gabriel Martínez,
Carlos Andrés Espiga, Juan Ruiz de
Angulo, Ramón Peña, Kevin Adeva,
David Yianacou, Carlos Lázaro

Juan Gabriel Martínez. **Preparación coral**

María Yolanda Pérez. **Transcripción y
producción**

Francisco Javier Sariot. **Documentación
y dirección artística**

Roberto Alonso. **Selección, edición
práctica y dirección musical**

ULISES ILLÁN (dirección)

Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada en la sala,
salvo en las posibles pausas establecidas



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>