

Desde 1987 trabajamos por ofrecer a todos los burgaleses y burgalesas la posibilidad de realizar actividades que mejoren su formación personal y laboral, en un ambiente grato y de amistad. Tanto la Asociación para el aprendizaje a lo largo de la vida como la Universidad Popular, ofrecen posibilidades de desarrollo muy variadas desde los cuatro años de edad, siendo la educación artística y plástica una actividad personal muy enriquecedora, con una gran evolución a lo largo de estos 36 años de andadura.



INFORMACIÓN:

San Pablo, 25
09002 Burgos
947 276869
info@unipec.org
www.unipec.org

Pintura de interiores: EL BODEGÓN

ALUMNOS DE ARTES PLÁSTICAS DE UNIEPEC



Sala de Exposiciones del Teatro Principal

Horario:

**Martes a sábados de 11:00 a 14:00
y de 17:00 a 21:00**

Domingos tarde, lunes y festivos cerrado

**Del 18 de mayo al 10 de junio de 2023
Inauguración: 18 de mayo a las 20:15h.
Sala de Exposiciones del Teatro Principal**



Ayuntamiento de Burgos
Gerencia Municipal de Cultura y Turismo
www.aytoburgos.es



Ayuntamiento
de Burgos



Universidad Popular
para la Educación y Cultura de Burgos

La dedicada labor de nuestros docentes -Paula Sam-pelayo y Fran Herreros- y el compromiso adquirido por el alumnado hace posible un año más que el arte emanado de las aulas de Pintura, Dibujo Artístico, Acuarela y Juegos Pictóricos de la Universidad Popular de Burgos sea contemplado por el público burgalés, en esta ocasión con una interesante y original propuesta temática centrada en el bodegón. El bodegón, o más precisamente, la pintura de bodegón, aparece ya en castellano como denominación de género en una testamentaria de 1600 para describir a un conjunto de cuadros que representan los alimentos que se guardaban en la bodega, aquellos que pueden conservarse durante un tiempo. Que apareciera en este tipo de documento notarial muestra de que se trataba de una denominación popularizada por aquellas fechas, donde el arte barroco se hacía presente.



Nadie cuestiona lo que significa un bodegón. La pregunta que en todo caso podemos hacer al pintor es: ¿por qué lo has pintado así? Esto, en mi opinión, es el éxito de este género basado en la representación de las cosas simples, que por muy realista que sea, en verdad se basa en percepciones que huyen de cualquier objetivación, y que reflejan el mundo emocional de los artistas. Muchos siglos han pasado desde que fueran hallados los primeros bodegones en las paredes de las tumbas de los faraones del antiguo Egipto, con la creencia de que estos objetos inertes, cobrarían vida satisfaciendo las necesidades en el más allá. Aunque en sus orígenes estuviera vinculado a la vida de ultratumba, este género también ha mostrado la opulencia de los gobernantes en Roma y nos ha entregado durante la Edad Media y Moderna amplios mensajes religiosos y morales. Con la Ilustración se fue desprendiendo de estos significados puros y al igual de lo que había acontecido durante el Renacimiento, algunos de estos bodegones eran reflejo del interés por las ciencias naturales y por avanzar en el conocimiento. Con la llegada de la Edad Contemporánea los métodos de expresión artística comenzaron a ampliarse. Así, los impresionistas reinterpretaron la naturaleza pintando su esencia en lugar de sus detalles. Los atrevidos experimentos a color de Gauguin y Van Gogh, y de formas de Cezanne, Picasso y Juan Gris nos han proporcionado algunos de los bodegones más memorables de la época. Cuando las vanguardias del siglo XX adaptaron el tema, todo ha sido diferente -inolvidables son "Las sopas de tomate de Warhol"- . Lo que resulta del todo relevante, es que este género no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días.

